

TC.
İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ
2022-2023 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI
GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI LİSANS PROGRAMI DERS İÇERİKLERİ

1.YIL/1. YARIYIL/GÜZ

LNG 101 GENEL İNGİLİZCE I (2-0) 2 AKTS (ZORUNLU)

Günlük konuşmalardaki en temel kalıpları kullanabileceklerdir. Öğrendikleri sıfatlarla kendilerini tanıtabileceklerdir. Kişisel özelliklerini dile getirebileceklerdir. Öğrendikleri dili kullanarak iletişim kullanabileceklerdir. Güncel konulardaki konuşma ve tartışmaları takip edebileceklerdir. Öğrendikleri dildeki metinleri okuyup, anlayıp yorum yapabileceklerdir. Öğrendikleri kalıpları kullanarak yazılı metinler düzenleyebileceklerdir.

Subject pronouns; poss. adj.s days of the week/ numbers 0-100/ classroom language/ A / an / plurals this / that / these / those adjectives colors/ Review of Adjectives/ Imperatives Let's Modifiers Quite / very /really/ Word order in questions/ Verb phrases Question words/ Simple Pres. (+ / - / ?)/ Word order in questions/ Verb phrases/ Question word/ Telling Time/ Prepositions of Time/ Adverbs /Write about your favorite day/ Verb Phrases/ Can cannot/ Present Continuous Tense/ The weather & Seasons/ Present Simple & Present Continuous Tense.

GNL 105 TÜRK DİLİ I (2-0) 2 AKTS (ZORUNLU)

Türk Dili Dersinin Amacı ve İlkeleri, Konuların Tanıtımı, Ders İzleme yöntemi. / Yapı Bakımından Diller/ Türk Dilinin Dünya Dilleri Arasındaki Yeri./ Dil Türleri: Konuşma Dili/ Yazı Dili/ Lehçe/ Ağız/ Argo./ Türk Dilinin Tarihçesi/ Türklerin Kullandıkları Yazılar/ Yazı ve Dil Devrimi./ Türkçenin Özellikleri./ Düşünce Yazıları İnceleme Planı/ Konu, Tema, Ana Düşünce Saptama Yöntemleri./ /Türkçenin güncel sorunları, dil-kültür, dil-düşünce, dil-iletişim hakkında bilgilendirme/ Türk Dilinin dünya dilleri arasındaki yeri/ / Yazım Kuralları ve Noktalama/ Anlatım kuralları ve biçimleri/ Paragraf bilgisi ve paragraf çeşitleri/ Türkçenin sorunları ve Dil edinimindeki bozukluklar- Dil Yanlışları, Türk Dilinde yabancı sözcükler/ Kompozisyon yazım kuralları/ Anlatım bozuklukları.

GNL 101 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I (2-0) 2 AKTS (ZORUNLU)

“Atatürk ilkeleri ve İnkılap Tarihi” dersini okumanın amacı, inkılap kavramı ve benzer temel kavramlar/ Osmanlı Devleti'nin yıkılışını ve Türk İnkılabını hazırlayan sebepler, Osmanlı Devleti/ Birinci Dünya Savaşı ve Mondros Ateşkes Anlaşması/ İşgaller karşısında memleketin durumu ve Mustafa Kemal Paşa'nın tepkisi/ Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkışı/ milli mücadele için ilk adım, kongreler yolu ile teşkilatlanma/ Kuvayı milliye ve misak-ı milli/ Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılması/ TBMM'nin istiklal Savaşı'nın yönetimini ele alması/ Sakarya Savaşına kadar milli mücadele/ Sakarya Savaşı ve Büyük Taarruz/ Mudanya'dan Lozan'a.

GIT 161 GRAFİK TASARIM UYGULAMALARI 1 (2-2) 6 AKTS (ZORUNLU)

Grafik tasarım sürecinde kullanılan programların birbirleriyle olan ilişkileri ve baskı sürecindeki etkileri anlatılacaktır. Daha sonra Photoshop programının işleyiş mantığı ve temel fonksiyonları örnek uygulamalarla anlatılacak, öğrenci



dijital bir imaja müdahale edebilir, çeşitli manipülasyonlar yapabilir seviyeye gelecektir. Akabinde Adobe Illustrator programının temelleri anlatılarak vektörel çizim mantığı oturtulacak ve buna dair örnekler yapılacaktır.

ILF 119 İLETİŞİM BİLİMİNE GİRİŞ (3-0) 5 AKTS (ZORUNLU)

Disiplinler arası bir bilim olan iletişimin diğer bilimlerle ilişkisini açıklamak dersin temel amacını oluşturmaktadır. Bu bağlamda ders kapsamında iletişim kavramının tanımı, tarihi, temel terminolojisi ve ana ekoller üzerinde durulmaktadır. Kişilerarası iletişim, grup iletişimi, kitle iletişimi, örgütsel iletişimin işleyişi temel kavramlar ve teoriler ekseninde incelenmektedir. Öğrencilerin iletişim bilimine ilişkin temel kavram ve teorileri kavraması hedeflenmektedir.

GIT 171 TEMEL FOTOĞRAFÇILIK (2-2) 6 AKTS (ZORUNLU)

Temel fotoğraf bilgileri teorik olarak anlatılır ve çekim uygulamaları yapılır. Konularına göre verilen çekim ödevleri üzerinden kritik yapıp verilen teorik konular pekiştirilir. Ayrıca; fotoğraf sanatı tarihinde yer almış önemli kişilerin çalışmaları ve fotoğrafın film uygulamalarındaki yeri irdelenir.

GIT 101 TEMEL ANLATIM VE GÖSTERİM BİÇİMLERİ (3-0) 4 AKTS (ZORUNLU)

Derste sanatın temel kavramları ele alınacak, sanat, sanatçı ve estetik ifadenin hakikatle ilişkisi sorgulanacaktır. Bu çerçevede film ve diğer gösteri sanatlarına temel teşkil eden resim, tiyatro, sinema, görsellik, metinsellik, drama, trajedi, komedi, melodram gibi kavramlar ele alınacak ve tarihi gelişim süreçleri ve film uygulamalarına yansıma biçimleri eleştirel ve karşılaştırmalı bir bakış açısıyla alınacaktır.

GIT 112 SİNEMAYA GİRİŞ (2-0) 3 AKTS (ZORUNLU)

Dersin amacı, sinemanın temel ilkelerini kavramaktır. Görsel öykü anlatımının her biçiminde kullandığımız kavramsal araçları tanıyarak doğru bir bakış açısı kazanmak dersin içeriğini oluşturmaktadır. Bu dersle öğrencilerin sinema disiplinine giriş yapmaları ve sinema ile ilgili temel kavramlara hakim olması hedeflenmektedir. Görüntü, hareket, senaryo, filmsel mekan gibi konularda temel bir çerçeve çizilmektedir.

1.YIL/2. YARIYIL/BAHAR

LNG 102 GENEL İNGİLİZCE II (2-0) 2 AKTS (ZORUNLU)

Günlük konuşmalardaki en temel kalıpları kullanabileceklerdir. Öğrendikleri sıfatlarla kendilerini tanıtabileceklerdir. Kişisel özelliklerini dile getirebileceklerdir. Öğrendikleri dili kullanarak iletişim kullanabileceklerdir. Güncel konulardaki konuşma ve tartışmaları takip edebileceklerdir. Öğrendikleri dildeki metinleri okuyup, anlayıp yorum yapabileceklerdir. Öğrendikleri kalıpları kullanarak yazılı metinler düzenleyebileceklerdir.

Word order in questions/ Simple present/ Phrases with 'go', holiday activities, simple Past vs Past Cont./ Time sequence, connectors(so, because, but, although)/ BE GOING TO, plans& predictions Airport vocabulary/ Present cont.(future arrangements), defining relative clauses ,paraphrasing, write an email about travel arrangements/ Make&do, Present Perfect(just, yet, already) Present Perfect vs Simple Past, Shopping vocab./ Indefinite pronouns Adjectives ing./ed. comparative adjectives and adverbs, as---as/ Superlatives(+ ever+ present perfect)/ Describing a place Write a description of the place where you live/ quantifiers/too/ not enough.



GNL 102 ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II (2-0) 2 AKTS (ZORUNLU)

Siyasî Alanda Yapılan İnkılaplar Çok Partili Hayata Geçiş Denemeleri I, Çok Partili Hayata Geçiş Denemeleri II Hukuk Alanındaki Gelişmeler Eğitim, Kültür ve Sağlık Alanındaki Gelişmeler Cumhuriyetin İlk Yıllarında Ekonomi Politikası Atatürk Döneminde Türk Dış Politikası (1923 – 1938) Atatürkçü Düşünce Sistemi Ve İlkeleri II. Dünya Savaşı ve Sonrasında Türkiye Türkiye’de İç Siyasi Gelişmeler (1950-1980) Türkiye’de İç Siyasi Gelişmeler (1980-2012) Türkiye’nin Dış Politikası (1960-2012) Türkiye’nin Dış Politikası (1960-2012).

GNL 106 TÜRK DİLİ II (2-0) 2 AKTS (ZORUNLU)

Yazı türlerinin genel özellikleri./ Türk Edebiyatında, roman, öykü, tiyatro, eleştiri./ Roman: Özellikleri, edebiyatımızdaki gelişimi, inceleme planı ve örnekler./Öykü: Özellikleri, edebiyatımızdaki gelişimi, öykü türleri, inceleme planı ve örnekler/ Öykü: Uygulama, konuyu saptama ve özetleme./Tiyatro: Özellikleri, edebiyatımızdaki gelişimi, örnekler/ Şiir: Edebiyatımızdaki evreleri, şiir akımları, örnekler, uygulama/ Şiir, öykü, roman türlerinde öğrencilerin seçtikleri örnekleri sunmaları/ Eleştiri: Edebiyatımızdaki yeri, eleştiri yazarları, örnekler/ Sözlü anlatım; açık oturum, tartışma, panel, sempozyum. Sözlü anlatımlarla ilgili kurallar, örnekler./ Resmi yazışmalar ve resmi yazı yazımıyla ilgili kurallar. Resmi yazışma türlerinin Dilekçe, Özgeçmiş, İş Mektupları./ Yazım ve Noktalama ile İlgili Uygulamalar.

GIT 162 GRAFİK TASARIM UYGULAMALARI II (2-2) 6 AKTS (ZORUNLU)

Masaüstü yayıncılıkta kullanılan In Design programının temel işleyişi anlatılacak ve çok sayfalı grafik ürünlerin tasarım ve uygulamasına dair örnekler yapılacaktır. PDF oluşturma ve ofset baskı hazırlık aşamaları öğrenilecektir. Daha sonra üç programın birlikte kullanılacağı uygulama çalışmaları ile program kullanımına dair deneyim arttırılacaktır.

ILF 121 İLETİŞİM VE MEDYA TARİHİ (3-0) 5 AKTS (ZORUNLU)

19. Yüzyıldan günümüze, gazete-sinema-radyo-televizyon-internet gibi kitle iletişim araçlarının doğuş ve gelişimi toplumsal yaşam içinde oynadıkları rol ve ekonomik-politik- teknolojik evrim çerçevesinde öykülenmektedir.

ILF 340 İLETİŞİM FELSEFESİ (3-0) 3 AKTS (ZORUNLU)

İletişim felsefesinin temel düşünsel kaynaklarının ortaya çıkış sürecini ve gelişim eğilimini açıklamayı hedefleyen bu ders, öğrencilere felsefi bir temel sunarak iletişimin düşünsel boyutunun geliştirilmesine yardımcı olur.

GIT 106 TEMEL FOTOĞRAFÇILIK 2 (2-2) 6 AKTS (ZORUNLU)

Temel fotoğrafçılık eğitimini almış olan öğrenci, fotoğrafın kendi içinde ayrı bir grafik dil oluşturabilme yönüyle tanışacaktır. Çeşitli teknik ve metotları alışılmışın dışında uygulayarak ortaya çıkartacakları görüntülerle hem soyut sanat kavramını daha yakından tanışmış olacaklar hem de bir görüntünün grafik bütünlüğünü oluşturma konusunda yetkinlik kazanacaklardır.

GIT 182 KLASİK ÖYKÜ SINEMASI (3-0) 4 AKTS (ZORUNLU)

Bu derste sinema tarihine yön veren iki ana eğilimden kurmaca film geleneği izlenerek klasik sinema dönemi aktarılacaktır. Bu çerçevede sessiz sinema döneminde çevrilen ilk öykülü filmler öncü yönetmenlerden örneklerle izlenecektir. Meliés, Pathé Kardeşler, Porter, Griffith gibi erken sinemanın öncüleri üzerinde durulacaktır. Ardından sessiz dönemde öne çıkan türlerden komediye ve bu türün ustalarına değinilecektir. Mack Sennett, Harold Lloyd,



Buster Keaton, Charlie Chaplin gibi komedinin ustalarından kısa ve uzun metrajlı filmler incelenecektir. Ardından Alman, İtalyan, Sovyet sinemasından örneklerle klasik dönemde öykülü film anlatma geleneği irdelenecektir. Sesli filme geçiş, sesli sinemanın erken yıllarında öykü anlatma geleneği ve sesli sinemanın türleriyle dönem sona erecektir.

2.YIL/3. YARIYIL/GÜZ

GIT132 FİLM KURAMI (3-0) 5 AKTS (ZORUNLU)

Ders kapsamında, sinema tarihi içerisinde ortaya konulan gerçekçi, biçimci ve auteur film kuramlarının incelenecektir. Bu ders, bir anlatım aracı olan filme, farklı disiplinler çerçevesinde çeşitli kuramlar ile yaklaşım, özellikle ideolojik bağlamda değerlendirmeyi ve eleştirmeyi öğretmeyi amaçlamaktadır. Bu dersin amacı, bir sanat olarak sinemanın öğrenilmesi konusunda, kuramsal altyapıyı oluşturmaktır. Ders, dünya sinema tarihinde yer alan ve sinemanın gelişimini belirleyen kuramların irdelenmesiyle, öğrencilerin, teorik ve pratik yaklaşımlar konusunda geniş şekilde bilgi sahibi olmalarını ve sinemanın temel yapılanmasını sorgulayabilmelerini sağlayacaktır.

GIT 205 KAMERA VE KURGU (2-2) 6 AKTS (ZORUNLU)

İki kısımdan oluşacak bu dersin ilk kısmında kurguya dair teorik ve düşünsel yaklaşımları inceleyip bunların sinema pratiğine etkilerinin izini sürerken ikinci kısımda hazırlık aşamasından aktif kurgu anına ve bitişine doğru genel kurgu sürecinde asgari dikkat edilmesi gereken yaklaşımları ve ilkeleri gözden geçirip dersin son haftalarına doğru da belirli bir dijital kurgu programı nasıl kullanılır öğrenmeye başlayacağız. Kameranın ve kamera ile yakın ilişki içindeki unsurların teknik beceri, estetik zenginlik ve etik anlayış ile kullanılmasının temel prensipleri bu derste incelenip teknik, estetik ve etik bütünlük ile oluşturulabilecek üslupların; görsel dillerin ve işitsel imkanların boyutları ders kapsamında incelenip sorgulanacaktır.

GIT 233 SENARYO YAZIM TEKNİKLERİ (3-0) 4 AKTS (ZORUNLU)

Senaryo yazım tekniklerinin film örnekleri çerçevesinde anlatımı, senaryo yazımının aşamalarına ilişkin gerekli teknik bilgilerin sunulması. Sinema filmi senaryosu yazımına ilişkin teknik bilgiye hakim olmak. Görsel anlatımın ve senaryo dilinin temel kavramlarını tanımlamak. Senaryo dili ile diğer anlatım türleri ve görme biçimleri arasındaki temel farklılıkları ve benzerlikleri ilişkilendirmek. Senaryo yazabilme becerilerini geliştirmek. Senaryo yazım yöntemlerini ve teknik bilgileri ifade etmek. Senaryo bilgilerini örnek filmleri incelemek suretiyle uygulamak. Senaryo yazımlarında Türkçe'yi etkin bir biçimde kullanmak

GIT 263 KLASİK DÖNEM TÜRK SİNEMASI (3-0) 5 AKTS (ZORUNLU)

Bu derste başlangıcından 90'lı yıllara dek Türk sineması dönemler, yönetmenler ve filmler eşliğinde aktarılacaktır. Osmanlı dönemindeki sinema çalışmalarını, Cumhuriyet dönemi sineması izleyecektir. Bu kapsamda Muhsin Ertuğrul'un filmleri ele alınacaktır. Ardından tecrübe edilen diğer dönemler ve süreçler, öne çıkan sinemasal olaylar ve öncü filmler eşliğinde değerlendirilecektir. Son olarak 12 Eylül sonrası darbe dönemi sineması anlatılacaktır. 90'lı yıllarla birlikte değişen Türk film endüstrisine giriş yapıldıktan sonra dönem sona erecektir.

GNL 450 KARİYER PLANLAMA (2-0) BS-BZ (ZORUNLU)

Kariyer Planlama dersinin amacı, öğrencilerin kariyerlerini kendi zekâ, kişilik, bilgi, beceri, yetenek ve yetkinliklerine uygun olarak belirleyebilmeleri için yol göstermektir. Ders kapsamında; bu kavramlar hakkında farkındalık yaratılacak, öğrencilerin üniversite hayatları boyunca kariyerleri hakkında destek alabilecekleri Kariyer Merkezleri ve faaliyetleri tanıtılacak, Yetenek Kapısı kullanımı ve nasıl yararlanacağı gösterilecek ve farklı sektörlerde çalışma hayatı ile tanışma fırsatı sunulacaktır.



2.YIL/4. YARIYIL/BAHAR

GIT 204 FİLM YAPIM VE YÖNETİM (1-2) 6 AKTS (ZORUNLU)

Bu ders öğrencilere film yapım ve yönetiminin temel süreçlerini, bu süreçlerdeki ekibin görevlerini ve kullanılan ekipmanı öğretmektedir. Bu bilgiler ışığında öğrencilerin bir kısa film projesi tasarlaması ve uygulaması hedeflenir.

MIS 326 DİJİTAL KÜLTÜR (3-0) 4 AKTS (ZORUNLU)

Bu ders geleneksel kitle iletişim araçlarından internet teknolojilerine geçiş sürecine kadar olan tarihsel dönemi kapsamaktadır. Teknolojik determinizm konseptiyle kavram, yaklaşım ve terminolojileri içermektedir. Fütürizm tasavvurlarında dijitalleşmenin rolü, dersin inceleme alanları arasındadır. Ayrıca dijitalleşmenin sosyolojisi bağlamında toplumsal, kültürel, ekonomi politik ve sanatsal dönüşümleri makro ve mikro ölçeklerde incelemek dersin temel hedefidir.

GIT 224 GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİ (1-2) 6 AKTS (ZORUNLU)

Bu ders sinema ve tv yapımlarında, yapımın senaryosunu yönetmenin istediği şekilde görselleştirmek adına çalışan görüntü yönetmenlerinin bilgi ve becerilerini öğretir. Fotoğraf ve video çekimindeki süreçlerin uygun teknikle, yaratıcı ve estetik bakış açısıyla tamamlanması dersin hedefini oluşturmaktadır.

GIT 264 BELGESEL FİLM (3-0) 4 AKTS (ZORUNLU)

Tarihsel bir perspektif içinde günümüz örnekleriyle yapılacak karşılaştırmalarla işlenecek bu derste öğrencilerin Belgesel sinemanın gerçeklikle ve hakikilik veçhelerinden konulu filmde farklı olarak kurduğu ilişkiyi kavraması sağlanarak Belgesel filmlerin sinema tarihindeki yeri ve önemini, diğer anlatım türleriyle olan farkı ve ilişkisini, akımları ve örneklerini anlamaları hedeflenmektedir.

3.YIL/5. YARIYIL/GÜZ

GIT 305 FİLM TÜRLERİ (3-0) 5 AKTS (ZORUNLU)

Bu derste, komedi, gerilim, western, müzikal, kara film vs. gibi klasik film türlerinin yanında avant- garde ve deneysel gibi alternatif türler de anlatım kalıpları ve estetik özellikleri incelenerek ele alınacaktır. Sinemada türlerin gelişim süreçleri ve popüler oldukları dönemler toplumsal ve teknolojik dönüşümlere paralel olarak anlatılacaktır. Konular filmlerden örneklerle desteklenecektir.

GIT 315 EFEKTİF TASARIM 1 (2-2) 6 AKTS (ZORUNLU)

Film/Video için efekt üretilmesinin tarihi sinemanın başlangıcına kadar gitmektedir. Videonun gelişi ve dijitalleşme ile bu süreç daha da hızlanmıştır ve gelişmiştir. Özellikle 2000 sonrası bilgisayar teknolojisinin gelişimi ve ucuzlaması ile birlikte film ve video için efekt üretimi sağlayan hareketli grafik ve animasyon programlarının yaygınlaşması sadece büyük Hollywood stüdyolarının değil küçük stüdyoların ve amatörlerin de görüntüleri için efekt üretip animasyonlar hazırlamasına imkan sağlamıştır. Bu ders kapsamında öğrencilerin ürettikleri görüntülere uygulayabilecekleri en temel efekt unsurları, bunların potansiye kullanım yerleri, diğer görüntü bileşenleri ile ilişkileri ve kullanımları tanıtılacak ve Adobe After Effects yazılımı üzerinde bu efektlerin en sık kullanılanlarının nasıl üretileceği öğretilenektir.



GIT 335 SİNEMADA AKIMLAR (3-0) 4 AKTS (ZORUNLU)

Dünya sinema tarihine yön veren akımları öğrenildiği bu derste, İtalyan Yeni Gerçekçiliği, Fransız Yeni Dalgası ve Yeni Amerikan Sineması gibi öne çıkan sinema akımları, sinema tarihinde film dilinin evrimi bağlamında örnek filmler ve yönetmenler çerçevesinde tartışılacaktır. Öncelikle sessiz sinema döneminde çevrilen ilk öykülü filmler öncü yönetmenlerden örneklerle izlenecektir. Meliés, Pathé Kardeşler, Porter, Griffith gibi erken sinemanın öncüleri üzerinde durulacaktır. Ardından sessiz dönemde öne çıkan türlerden komediye ve bu türün ustalarına değinilecektir. Mack Sennett, Harold Lloyd, Buster Keaton, Charlie Chaplin gibi komedinin ustalarından kısa ve uzun metrajlı filmler incelenecektir. Ardından Alman, İtalyan, Sovyet sinemasından örneklerle klasik dönemde öykülü film anlatma geleneği irdelenecektir. Sesli filme geçiş, sesli sinemanın erken yıllarında öykü anlatma geleneği ve sesli sinemanın türleriyle dönem sona erecektir.

GNL 301 STAJ 1 (5 AKTS) (ZORUNLU)

Ders öğrencilerin reklam alanındaki bölümlerde ya da ajanslarda yapacakları uygulamaya dayalı iş deneyimini içermektedir.

3.YIL/6. YARIYIL/BAHAR

GIT 306 SANAT YÖNETMENLİĞİ (2-2) 5 AKTS (ZORUNLU)

Öğrenciler bu ders kapsamında, film estetiğine yönelik ileri düzey incelemeler yaparak sahneleme, dekor, kostüm, oyunculuk, ışık kısaca mizansene dair temel yapılarla ilgili bilgi sahibi olurlar. Sanat yönetmeni kimdir, görsel bir kompozisyon nasıl oluşturulur, renklerin dili, formlar, sanat yönetmeninin bir projeye hazırlanma şekli, yönetmenle olan ilişkisi, yararlandığı araçlar gibi tüm hususların incelendiği derste öğrenciler hazırladıkları projelerle pratikte işleyişi de görmektedirler. Bu ders kapsamında, film izleme sürecine dahil olan öğrenciler örnek izlemeler yaparak filmlerin üstüne tartışırlar.

GIT 316 EFEKTİF TASARIM 2 (2-2) 6 AKTS (ZORUNLU)

Güz dönemi Efektif Tasarım 1 dersinin devamı olan bu ders kapsamında öğrenciler portfolyolarını güçlendirmek için profesyonel seviyede bir hareketli grafik tasarımı yoğunluklu bir kreatif proje üzerine çalışacaklardır. Öğretim görevlisi kreatif bir atölye gibi tasarlanan bu ders kapsamında proje üretiminin başından sonuna kadar öğrencileri hem proje iş akışı hem de teorik/estetik ve pratik sunumlarla destekleyerek öğrencilerin projelerini ders sonuna kadar tamamlamalarını sağlayacaktır.

GIT 386 AVANGARD FİLM (3-0) 4 AKTS (ZORUNLU)

Sinemanın sanat olma iddiasını gerçekleştirme sürecine tarihi bir perspektifle bakmak, süreci diğer sanatsal gelişim süreçleri ile ilişki içinde kavramak, avangart film hareketlerin karşılaştırmalı bir biçimde irdelenmesi ve tartışılması.

GNL 302 STAJ 2 (5 AKTS) (ZORUNLU)

Ders öğrencilerin reklam alanındaki bölümlerde ya da ajanslarda yapacakları uygulamaya dayalı iş deneyimini içermektedir.



4.YIL/7. YARIYIL/GÜZ

GIT 407 KISA FİLM (2-2) 7 AKTS (ZORUNLU)

Bu derste kısa film örnekleri ve uygulamaları yapılacaktır. Kısa filmi kavramsal olarak tanımlama ve uzun metrajlı filmde farklarını ayırt etmek. Kısa filmi okuma ve çözümleyebilme yeteneği kazanmak. Kısa filmin anlatım gücünü ve mesleki gelişmedeki rolünü anlamak. Kısa filmin içerik ve biçimsel düzlemde anlatım öğelerini anlama ve uygulamak. Kısa film türlerini, yapım özelliklerini anlamak. Kısa film önerisi hazırlama ve hayata geçirebilme.

GIT 417 FİLM ELEŞTİRİSİ (3-0) 6 AKTS (ZORUNLU)

Eleştiri kavramı, film eleştirmeninin görevleri, film eleştirisinde türler ve yöntemler, yazım örnekleri öğrencilerle birlikte incelenecektir.

GIT 427 SİNEMA VE EDEBİYAT (3-0) 5 AKTS (ZORUNLU)

Bu ders kapsamında sinemanın edebiyatla olan ilişkisi incelenecektir. Edebiyat ve sinemanın ortak ve farklı kavram, yöntem ve terimlerinin tanıtılması; edebiyattan sinemaya yapılan örnek uyarlamalarla edinilen bilgi ve becerinin bazı eserler üzerinden değerlendirilmesi amaçlanmaktadır. Dünya ve Türk sinemasından örneklerle birlikte kitap okuma ve film izleme pratiği eş zamanlı yürütülecektir. Bu noktadan hareketle edebi motiflerin sinemadaki yansımaları çözümlenecek edebiyat ve sinemanın ilişkisi örnek filmler üzerinden tartışılacaktır.

4.YIL/8. YARIYIL/GÜZ

GIT 488 DİJİTAL DÖNEM TÜRK SİNEMASI (3-0) 6 AKTS (ZORUNLU)

Bu derste öncelikle, 1990'lı yıllarda Türk sinemasının endüstriyel, anlatımsal ve seyirci profili açısından geçirdiği değişim açıklanacaktır. Ardından Türk sinemasının yeni yapısıyla birlikte görülen dijitalleşme sürecine yer verilecektir. 2000'li yıllardan günümüze yeni finans kaynakları ve yeni teknolojik altyapıyla üretilen ulusal filmler, popüler sinema ve sanat sineması ekseninde değerlendirilecektir. Bu derste yakın dönem Türk sineması, öne çıkan olaylar, öncü filmler ve öncü yönetmenler eşliğinde aktarılacaktır.

GIT 428 REKLAM FİLMİ UYGULAMALARI (2-2) 7 AKTS (ZORUNLU)

Proje geliştirme ve üretimini kapsayan bir atölye olarak yürütülecek bu derste öğrencilere gerçekleştirmek isteyecekleri profesyonel seviyede bir reklam filmi/videosu için aktif danışmanlık sağlanarak öğrencilerin portfolyolarında kullanabilecekleri kreatif çalışmalar üretmeleri hedeflenmektedir.

GIT 497 ÇOCUK FİMLERİ (3-0) 5 AKTS (ZORUNLU)

Çocuk filmlerinin karakteristik özelliklerini ortaya çıkarmak, belirli yaş gruplarına ve anlatım türlerine göre karakterize etmek, tarihi gelişimi incelemek ve toplumsal-kültürel değişim süreçleriyle ilişki içinde çocuklar üzerinde söz konusu olabilecek muhtemel etkilerini estetik, etik ve kültürel çerçevede sorgulamak.



2. YIL/3. YARIYIL/GÜZ DÖNEMİ SEÇMELİ DERSLER

GIT 207 HAREKETLİ GRAFİK TEKNİKLERİ 1 (2-2) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Hareketli Grafik Teknikleri, Grafik Tasarım, İllüstrasyon, Video, 2D ve 3D Animasyon ve Efekt Tasarımı alanlarının bir araya geldiği, kimi zaman sadece bu alanlardan 2-3 tanesi kimi zaman da hepsinin birden birleşerek bir forma büründüğü oldukça dinamik ve eklektik bir alanı ifade etmektedir. TV programları ve filmler için tanıtım ve jenerik tasarımları, reklamlar, infografik tasarımları, arayüz tasarımı animasyonları, müzik klipleri ve tanıtım videoları gibi birçok şekli vardır. Bu ders kapsamında öğrenciler bu formlarla estetik olarak tanışıklık kurarken teknik olarak da bu türde çalışmalar üretebilme becerisine sahip olacaklardır.

GIT103 TİPOGRAFI 1 (2-2) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Etkili bir görsel iletişimin temel unsurlarından biri anlaşılır, bütünlüklü ve fonksiyonel bir tipografik yaklaşımdır. Bütünüyle yararlanıldığında, tipografik tasarım düşünülenlerin aktarımını kolaylaştırır, görsel ortamımızı geliştirir, ve estetik sezgilerimizi zenginleştirir. Hem basılı hem de dijital ortamda uygulamalar üzerine çalışılacak bu derste bu alanın zengin tarihi güncel meseleler ve yaklaşımlarla birlikte ele alınacaktır. Ders içeriği, tipografi terminolojisi, yazı tipi tarihi, logolar, kompozisyon, hiyerarşi, ızgara, sayfa ve mizanpaj tasarımı gibi konuları içerecektir.

GIT293 GRAFİK TASARIM 1 (2-2) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Temel grafik tasarım programlarını öğrenmiş olan öğrencilere farklı sektörlerde ait grafik uygulamalar yaptırılacaktır. Teknik gereklilikleri birbirinden farklılık gösteren bu çalışmalarda hem baskı hazırlık aşaması, hem tasarım fikri, hem de uygulama detayları üzerinde durularak temel tasarım ilkelerinin pekişmesi sağlanacaktır.

2. YIL/4. YARIYIL/BAHAR DÖNEMİ SEÇMELİ DERSLER

GIT 207 HAREKETLİ GRAFİK TEKNİKLERİ 2 (SEÇMELİ DERS)

Hareketli Grafik Teknikleri 1 dersinin devamı olan bu derste ilk dönem işlediğimiz temel konulardan biri olan hareketli grafiklerde tipografi dersin ana konusu olacaktır. Özellikle yazı araçlarını ileri fonksiyonları ile birlikte kullanarak kompleks tipografik unsurlar nasıl oluşturulabilir After Effects yazılımı üzerinde uygulamalı olarak çalışılacaktır. Ders kapsamında ayrıca After Effects'in içinde expressionlar kullanılarak daha organik ve detaylı tipografik animasyonları üretmek için gerekli bilgiler öğrencilere aktarılacaktır.

GIT253 SİNEMA VE PSİKOLOJİ (SEÇMELİ DERS)

Ders kapsamında öğrencilere sinema ve psikoloji arasındaki ilişkinin kapsamlı biçimde aktarılması amaçlanmaktadır. Bu bağlamda sinemayı psikolojiyle ilişkilendirerek sinemanın seyirci üzerindeki psikolojik etkisinin yanı sıra sinemanın psikolojiden nasıl faydalandığı da çeşitli film örnekleri ve makaleler kapsamında aktarılması hedeflenmektedir. Öğretim teknikleri arasında örnek film izlemesi ve film üstüne tartışma yapılacaktır. Kuramsal alt yapının verilmesiyle birlikte psikolojiye dair Türk ve Dünya sinemasına ait eserler yorumlanacaktır. Öğrenci, psikoloji ve sinemanın ortaya çıkışı, psikolojinin temel terimleri, Freudyen yaklaşım ve bunun sinemayla ilişkilendirilmesi, Carl Gustav Jung ve yaklaşımına hakimiyet, psikanalizde Lacan etkisi ve psikanalizin politikası çerçevesinden sinema, psikoloji ve toplum arasındaki organik ilişkileri çözümleyebilecek.



GIT 104 TİPOGRAFI II (2-2) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Temelleri öğrenilen tipografik yaklaşımların daha geniş ölçekte ele alınacağı bu derste yazı ile görsel kimlik oluşturma, logotype üretimi ve renk-yazı ilişkisi ele alınacaktır. Özellikle Illustrator program üzerinde yapılacak uygulamalarla belirli bir mesajın etkin ve anlaşılır bir şekilde tipografik olarak tasarlanma süreci öğrenci tarafından deneyimlenmiş olacaktır.

GIT 209 GRAFİK TASARIM 2 (2-2) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Offset ve dijital baskı hazırlık aşamaları detaylarıyla birlikte uygulanacaktır. Renk teorileri ve tasarım fikri geliştirme alıştırmaları ile birlikte alternatifli tasarım üretimiyle ve ortaya konan grafik ürünlerin müşteriye doğru bir dil ile sunumuna dair sınıf içi örnekler yapılacaktır.

3. YIL/5. YARIYIL/GÜZ DÖNEMİ SEÇMELİ DERSLER

GIT 371 3D ANİMASYONA GİRİŞ (2-2) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Bilgisayarların güçlenmesi, 3D yazılımların sadece özel bilgisayarlarda değil kişisel bilgisayarlarda da ulaşılabilir hale gelmesi ve daha da optimize edilmesi tamamıyla 3 boyutlu ortamda bilgisayar içinde üretilmiş imajların daha da yayılmasını sağladı. Bugün sadece Hollywood'ta büyük stüdyolarda değil dünyanın ücra bir köşesinde bağımsız olarak serbest çalışan bir tasarımcı bile çok da güçlü olmayan, güçlü bir iş istasyonunun yanına dahi yaklaşamayacak düzeyde bilgisayarı, belki çok kompleks ve yoğun olmayan bir sahne de olsa, iş ya da hobi amaçlı oldukça yüksek kalitede işler üretebilmektedir. İster tek bir yetenekli 3D sanatçısı olsun ister bir film için çalışan 100 kişiden fazla sanatçı olsun 3D ile görsel üretiminde temel olarak Modelleme, Çevre ve Işık Tasarımı, Render, Görsel Efekt/Simülasyon Hazırlama gibi ana başlıklar ve bunların alt başlıklarında çeşitli başat bölümler vardır. Bu ders süresince öğrenci çeşitli film/video tasarımı türlerinde 3D animasyon biçimleri, 3D Animasyon üretim sürecinde iş akışı, 3D'nin geometrik ve fiziksel temel prensipleri, 3D katı yüzey ve yumuşak doku modelleme, çevre ve ışık tasarımı; katı, sıvı, partikül, ateş/duman simülasyonları ve render gibi konularda bilgi sahibi olacaklar ve temel düzeyde iş hazırlayabilirler.

GIT355 FİLM OKUMALARI I (3-0) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Bir filmi nasıl okumalıyız; bir film metnine nasıl yaklaşmalıyız, hangi araçları kullırsak bir filmi gerektiği gibi okuyabiliriz, bütün filmleri okurken kullanabileceğimiz temel bir yaklaşım var mıdır yoksa her film kendine has düşün araçlarını harekete mi geçirir gibi belli başlı sorulardan yola çıkacak bu derste öğrenciler bir filmi okurken kullanabilecekleri en temel yaklaşım biçimlerinden en karmaşıklarına; günlük gazete eleştirisinden detaylı film analizine ve akademik yazı biçiminde çeşitli düşünce okullarının yaklaşımlarını kullanarak film yorumlama usulleri ve teknikleri ile tanıştırlacaklardır.

GIT375 STÜDYO FOTOĞRAFÇILIĞI (2-2) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Bu ders süresince öğrenciler stüdyo fotoğrafçılığında kullanılan temel ekipmanlar ile tanıştırılıp stüdyo ışıklandırmasının temel prensiplerini öğrenecekler, profesyonel işleri yürütebilecek seviyede teknik ve yaratıcı beceriyi kazanacaklardır.



GIT 307 ARAYÜZ TASARIMI 1 (2-2) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Dijital sistemlerdeki ekranların kullanıcı odaklı olarak tasarlanmasını hedefleyen bu ders, Figma programını temel olarak işlenecektir. Yapılacak olan uygulamalar öncesinde kullanıcı deneyimi (UX) sürecinin de detayları ele alınacak, bu süreç sonunda elde edilen verilerin nasıl görselleştirileceği uygulamalarla pekiştirilecektir. Dönem içinde bir mobil uygulama ve bir e-ticaret sitesi tasarlanarak hem sistemin hem de kullanılan programın temelleri atılmış olacaktır.

3. YIL/6. YARIYIL/BAHAR DÖNEMİ SEÇMELİ DERSLER

GIT 372 3D MODELLEME (2-2) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Bu dersin amacı öğrencileri spesifik olarak Katı Yüzey ve Yumuşak Yüzey Modelleme, Prosedürel Modelleme, İleri Animasyon Teknikleri, Çevre Tasarımı, Modelleme için temel simülasyon teknikleri, Modelleme için ileri Render teknikleri ve Shader oluşturma, Modelleme için Houdini'de temel VEX/VOP kullanımı gibi başlıklarda detaylı bilgi ve beceri sahibi yapıp elde ettikleri beceriler ile çalışmalarını için 3D görseller üretebilmelerini sağlamaktır.

GIT366 FİLM OKUMALARI II (3-0) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Öğrencilerin, dersin hocası tarafından oluşturulacak akımlar ve okunacak kitaplar listesinden seçimler yaparak, belirli estetik, kültürel ve politik kavramlar etrafında sorunsal alanları belirlemek suretiyle, araştırma, inceleme ve yorumlama kabiliyetlerini geliştirecek biçimde ortalama 7-8 sayfalık metin hazırlamaları ve sunum yapmaları ve sınıf içinde tartışmaları bu dersin içeriğini oluşturmaktadır.

GIT336 REKLAM FOTOĞRAFÇILIĞI (2-2) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Bu ders çekim uygulamaları ve teorik anlatım içerir. Cam, gıda, tekstil, kozmetik, portre gibi konuların çekim setleri üzerinde uygulamalar yapılır. Dersin teorik bölümünde ise reklam fotoğrafı ve moda fotoğrafının tarihi, rengin insan psikolojisine etkileri, reklam fotoğrafının temel unsurları anlatılır.

GIT 308 ARAYÜZ TASARIMI 2 (2-2) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Dijital sistemlerdeki ekranların kullanıcı odaklı olarak tasarlanmasını hedefleyen bu ders, Figma programını temel olarak işlenecektir. Yapılacak olan uygulamalar öncesinde kullanıcı deneyimi (UX) sürecinin de detayları ele alınacak, bu süreç sonunda elde edilen verilerin nasıl görselleştirileceği uygulamalarla pekiştirilecektir. Dönem içinde bir mobil uygulama ve bir e-ticaret sitesi tasarlanarak hem sistemin hem de kullanılan programın temelleri atılmış olacaktır.

4. YIL/7. YARIYIL/GÜZ DÖNEMİ SEÇMELİ DERSLER

GIT 471 3D SİMÜLYASYONA GİRİŞ 3D (2-2) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Animasyonda en heyecan verici alanlardan biri Simülasyon üretimidir. Houdini'nin 3D ve VFX alanlarında en başta gelen yazılım olmasının ana nedenlerinin başında içinde barındırdığı güçlü simülasyon araçlarıdır. Bu ders kapsamında Houdini'de Parçacık (Particles), Sıvı (Flip Fluids, Ocean), RBD (Rigid Body Destruction), Ateş/Duman/Gaz (Payro FX) araçları kullanılarak spesifik simülasyon biçimleri öğrencilere tanıtılacak ve öğrencilere ürettikleri bu simülasyonları diğer 3D üretim unsurları ile nasıl birleştireceklerine dair pratik beceriler kazandırılacaktır.



GIT 473 3D MODELLEME ATÖLYESİ (2-2) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

GIT 372 3D Modelleme dersini derisini alıp Katı Yüzey, Yumuşak Yüzey ve Prosedürel Modelleme teknikleri ile 3D unsurları üretiminin temellerine dair gerekli beceriyi edinmiş öğrencilerimizin bu becerilerini spesifik projelerin üzerine çalışıp pekiştirmeleri ve ilerletmeleri için atölye şeklinde işlenecek bu ders tasarlanmıştır. Öğrenciler özellikle büyük boyutlu ve karmaşık sahneler için 3D içerik üretmeye yönlendirilerek bir prodüksiyon ortamında karşılaşılabilecekleri potansiyel teknik ve tasarımsal ihtiyaçlara, beklentilere ve problemlere dair çözüm üretebilme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.

GIT 443 ESTETİK TARTIŞMALAR 1 (3-0) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Dersin amacı estetik ve sanat; haz ve beğeni; tüketim kültürü ve gündelik yaşam arasındaki ilişkiyi tanımlamaktır. Sanat, mekân, bellek, beden, kent, gibi kavramlar ekseninde estetik yargıların tartışıldığı derste estetik yaklaşımlar, sanat akımları ve anlayışları arasında anlamlı bir ilişki sentezlemek ve eleştiri noktaları belirlemektir. Ders, estetik kavramına giriş ve tarihsel bir bakış, beğeni yargısı ve estetik ilişkisi, estetik ve etik tartışmaları, kültür endüstrisi ya da endüstri içinde metalaşan kültür, “Tekniğin Olanaklarıyla Yeniden Üretilebildiği Çağda Sanat Yapıtı”, “beden, güzellik ve çirkinlik”, “estetik, kimlik ve mekân” içerikleriyle görsel bir anlatım üzerinden işlenecektir.

GIT 457 SİNEMADA DİJİTAL DÖNEM (3-0) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Bu derste ‘dijitalin sahneye çıkıp sinemayı sarsmaya başladığı 1970’lerden artık hakimiyetini iyice ilan ettiği günümüze dijital üretim, dağıtım ve gösterim biçimleri bağlamında serüveni analiz edilip her geçen gün daha az kullanılmaya başlanılan ‘Film’in dönüşen ya da kaybolan formları ile karşılıklı bir ilişki içinde incelenerek Dijital Estetiğin tezahürleri tartışılacaktır.

GNL 201 AKADEMİK TÜRKÇE 1 (3-0) 2 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Bu derste, Türkçe akademik dilde yazımın özellikleri, akademik yazılarda kavram ve terimlerin kullanımı ve akademik metinlerin türlerinin kavranması konuları anlatılacaktır.

GNL 215 İŞARET DİLİ (3-0) 2 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Öğrencilere Sağır / İşitme engellilerin kendi aralarında iletişim kurmak amacıyla kullandıkları el hareketi becerisi ve yüz mimiklerini içeren görsel bir dil olan İşaret Dilini öğretmektir. Bu dili öğrenirken, öğrencilere İşaret Dili alfabesi ile temel kelime ve dilbilgisi yapılarını öğretmek, Sağır / İşitme engellilerle İşaret Dili aracılığıyla iletişim kurmalarını sağlamaktır. Bununla birlikte, İşaret Dilinin sözsüz iletişim kurmak isteyen tüm öğrencilere öğretilmesi amaçlanmıştır.

4. YIL/8. YARIYIL/BAHAR DÖNEMİ SEÇMELİ DERSLER

GIT 480 DİKEY BİRLEŞTİRME (2-2) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Dikey Birleştirme (Compositing) çekilmiş görüntülerin, bilgisayarda hazırlanmış 2D/3D unsurların, görsel efektlerin ve simülasyonların, bilgisayar dışında oluşturulmuş setlerin, modellerin fotoğraf gerçekliğinde (photorealism) bir araya getirme işlemlerinin ve tekniklerinin yürütüldüğü bir post-prodüksiyon aşamasıdır. Bu ders süresince Compositing için iş akışı, Multipass Compositing, Depth Compositing, Mat Çıkarma, Yeşil Çıkarma, Maske Oluşturma, Rotoscoping, Kaynaştırma, Animasyon, Renk Düzenleme ve Derecelendirme ve bunlarla ilgili birçok teknik husus bu ders kapsamında After Effects yazılımı üzerinden işlenip uygulama yapılacaktır.



GIT458 MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFI (3-0) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Sinema mitolojinin günümüzde kendisini yeniden ürettiği alanlardan birisidir. Mitoloji gibi sinema da insana ait gerçekliğin sorgulanması ve anlamlandırılması çabasının bir ürünüdür. Bu noktadan hareketle dersin amacı, sinema ve mitoloji ilişkisini kurmak ve bu ilişkinin film analizleri üzerinden değerlendirilmesini sağlamaktır. Mitoloji ile ilgili temel kavramların ortaya konulduğu derste Türk mitolojisinin temel özellikleri diğer mitolojilerden ayrılan önemli özellikleri, mitoloji, ikonografi ve semboller bağlantısına dair öğrenilen tüm kavramlarla film analizi yapılması hedeflenmektedir. Anadolu mitolojisi, Avrupa mitolojisi (Yunan, Girit, Roma, İskandinav, Britanya), Asya mitolojisi (Türk, Hint, Japon, Çin), Ortadoğu mitolojisi (Mezopotamya, Mısır, Arap) dair kuramsal alt yapının oluşturulup örnek izlemelerle üstüne tartışma yapılacaktır.

GIT 444 ESTETİK TARTIŞMALAR (3-0) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Bu dersin amacı estetik kavramı ekseninde resim, müzik, tiyatro ve fotoğraf başta olmak üzere çeşitli sanat dalları üzerine okuma ve izleme pratikleri yapıp tartışma ortamı yaratmaktır. Öğrencilerden ders kapsamında yer alan metin okumalarını tamamladıktan ve izleme önerisi olarak sunulan görselleri inceledikten sonra 'diğer sanatlar ve sinema' ilişkisini kurmaları istenmektedir. Diğer sanatlar ve sinema ilişkisi üzerine yapılacak tartışma içerikli sunumlar dersin değerlendirme aşamasında kullanılacaktır.

GIT244 YAZARLIK ATÖLYESİ (2-2) 5 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Haber metni, öykü, günlük notlar, kısa film senaryosu ve uzun metrajlı film senaryosu arasındaki farkların incelenmesi, metinsel anlatım tekniklerinin karşılaştırılması ve örnek çalışmalar yürütmek suretiyle uygulanması.

GNL112 ŞEHİR, KÜLTÜR VE İSTANBUL (3-0) 2 AKTS (SEÇMELİ DERS)

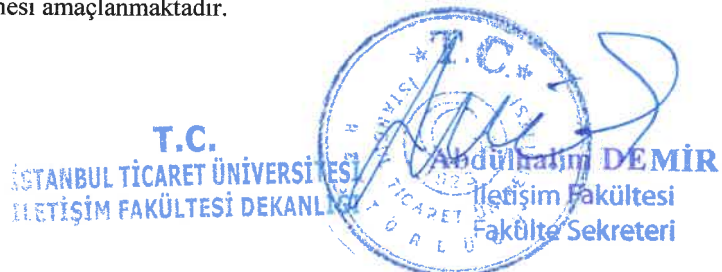
Kent kültürü kavramından hareketle "şehirli olma" bilincini geliştirmek/ İstanbul'u tarihi, coğrafi, mimari ve edebi açıdan değerlendirmek/ Sanatsal, kültürel vb. etkinlikleri takip ederek İstanbul kültürünü yaşamak ve yaşatmak/ İstanbul bağlamında geleneksel Türk Sanatlarını yakından tanımak/ İstanbul'un hem Türkiye hem dünya üzerindeki yeri ve önemi hakkında bilgilenmek.

GNL 311 TİCARET UYGULAMALARI (3-0) 2 AKTS (SEÇMELİ DERS)

İşyerini ve işletmeyi tanıma, tanışma ve işleyiş dokümanlarına ulaşma/ Dokümanlar üzerinde çalışma ve anlama/ Satış ve pazarlama, sipariş alma, sipariş yerine getirme ve işlemleri/ Vitrin tasarımı üzerine çalışma, gözlem ve değerlendirme/ Fiyat analizi ve rekabet anlayışına yönelik gözlem yapma/ Müşteri ilişkilerinde aktif rol alma/ Stok ve envanter yönetiminde dikkat edilecek hususlar/ Ulusal ve uluslararası siparişlerin değerlendirilmesi/ İthalat ve ihracat işlemlerinde yerli satırlara göre farklılıklar/ İşletme insan kaynakları ile olan ilişkilerde gözlem ve değerlendirme/ Ürün ve Pazar seçimi, farklılaşma/ Müşteri ilişkilerine devam, satış ve pazarlama yöntemlerinde gözlem/ Fason işleme ve işletme farklılıkları/ Genel değerlendirme ve perakende ve toptan alma yönetme ve satış bilgilerinden oluşan raporlama.

GNL 201 AKADEMİK TÜRKÇE 2 (3-0) 2 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Bu derste, Türk dilinde bilimsel metin hazırlama biçimi ve Türkçe akademik metinlere yönelik araştırma yöntemlerinin aktarılması planlanmaktadır. Dersin sonunda öğrencinin, düşüncelerini Türkçe bir makalede nesnel bir dil kullanımı ile açıklayabilir hale gelmesi amaçlanmaktadır.



GNL 316 BİLİM TARİHİ VE FELSEFESİ (3-0) 2 AKTS (SEÇMELİ DERS)

Bu derste, tarihsel bağlamı göz önünde bulundurarak bilimsel çabanın doğası ve bilimsel teorilerin özellikleri hakkında bütüncül bir çerçeve oluşturulmaktadır. Antik dönemden Bilim Devrimi'ne ve çağdaş bilim teknolojinin doğuşuna uzanan tarihsel tecrübe ışığında bilimsel teorilerin nesnellik, ölçülebilirlik, test edilebilirlik, yanlışlanabilirlik, ilerlemecilik gibi ayırt edici özellikleri incelenmektedir.

T.C.
İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI

