



## T.C. İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ

### İLETİŞİM FAKÜLTESİ GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ 2009-2010 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI DERS İÇERİKLERİ

#### ZORUNLU YABANCI DİL I (İNGİLİZCE)

Subject pronouns; poss. adj.s days of the week/ numbers 0-100/ classroom language/ A / an / plurals this / that / these / those adjectives colors/ Review of Adjectives/ Imperatives Let's Modifiers Quite / very /really/ Word order in questions/ Verb phrases Question words/ Simple Pres. (+ / - / ?)/ Word order in questions/ Verb phrases/ Question word/ Telling Time / Prepositions of Time/ Adverbs /Write about your favorite day/ Verb Phrases/ Can cannot/ Present Continuous Tense/ The weather & Seasons/ Present Simple & Present Continuous

#### ZORUNLU YABANCI DİL II (İNGİLİZCE)

Word order in questions/ Simple present/ Phrases with 'go', holiday activities, simple Past vs Past Cont./ Time sequence, connectors(so, because, but, although)/ BE GOING TO, plans& predictions Airport vocabulary/ Present cont.(future arrangements), defining relative clauses ,paraphrasing, write an email about travel arrangements/ Make&do, Present Perfect(just, yet, already) Present Perfect vs Simple Past, Shopping vocab./ Indefinite pronouns Adjectives ing./ed. comparative adjectives and adverbs, as----as/ Superlatives(+ ever+ present perfect)/ Describing a place Write a description of the place where you live/ quantifiers/too/ not enough

#### ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ I

“Atatürk ilkeleri ve İnkılap Tarihi” dersini okumanın amacı, inkılap kavramı ve benzer temel kavramlar/ Osmanlı Devleti'nin yıkılışını ve Türk İnkılabını hazırlayan sebeplere toplu Osmanlı Devleti/ Birinci Dünya Savaşı ve Mondros Ateşkes Anlaşması/ İşgaller karşısında memleketin durumu ve Mustafa Kemal Paşa'nın tepkisi/ Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkışı/ milli mücadele için ilk adım, kongreler yolu ile teşkilatlanma/ Kuvayı milliye ve misak-ı milli/ Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılması/ TBMM'nin istiklal Savaşı'nın yönetimini ele alması/ Sakarya Savaşına kadar milli mücadele/ Sakarya Savaşı ve Büyük Taarruz/ Mudanya'dan Lozan'a.

#### ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILÂP TARİHİ II

Siyasî Alanda Yapılan İnkılaplar Çok Partili Hayata Geçiş Denemeleri I./ Çok Partili Hayata Geçiş Denemeleri II Hukuk Alanındaki Gelişmeler Eğitim, Kültür ve Sağlık Alanındaki Gelişmeler./ Cumhuriyetin İlk Yıllarında Ekonomi Politikası Atatürk Döneminde Türk Dış Politikası (1923 – 1938)/ Atatürkçü Düşünce Sistemi ve İlkeleri./ II. Dünya Savaşı ve Sonrasında Türkiye./ Türkiye'de İç Siyasi Gelişmeler (1950-1980)/ Türkiye'de İç Siyasi Gelişmeler (1980-2012)/ Türkiye'nin Dış Politikası (1960-2012) Türkiye'nin Dış Politikası (1960-2012).

#### TÜRK DİLİ VE YAZIM KURALLARI I

Türk Dili Dersinin Amacı ve İlkeleri, Konuların Tanıtımı, Ders İzleme yöntemi. / Yapı Bakımından Diller/ Türk Dilinin Dünya Dilleri Arasındaki Yeri./ Dil Türleri: Konuşma Dili/ Yazı Dili/ Lehçe/ Ağız/ Argo./ Türk Dilinin Tarihçesi/ Türklerin Kullandıkları Yazılar/ Yazı ve Dil Devrimi./ Türkçenin Özellikleri./ Düşünce Yazıları İnceleme Planı/ Konu, Tema, Ana Düşünce Saptama Yöntemleri./ /Türkçenin güncel sorunları, dil-kültür, dil-düşünce, dil-iletişim hakkında bilgilendirme/ Türk Dilinin dünya dilleri arasındaki yeri/ / Yazım Kuralları ve Noktalama/ Anlatım kuralları ve biçimleri/ Paragraf bilgisi ve paragraf çeşitleri/ Türkçenin sorunları ve Dil edinimindeki bozukluklar- Dil Yanlışları, Türk Dilinde yabancı sözcükler/ Kompozisyon yazım kuralları/ Anlatım bozuklukları.





## T.C. İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ

### İLETİŞİM FAKÜLTESİ GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ 2009-2010 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI DERS İÇERİKLERİ

#### TÜRK DİLİ VE YAZIM KURALLARI II

Yazı türlerinin genel özellikleri./ Türk Edebiyatında, roman, öykü, tiyatro, eleştiri./ Roman: Özellikleri, edebiyatımızdaki gelişimi, inceleme planı ve örnekler./Öykü: Özellikleri, edebiyatımızdaki gelişimi, öykü türleri, inceleme planı ve örnekler/ Öykü: Uygulama, konuyu saptama ve özetleme./Tiyatro: Özellikleri, edebiyatımızdaki gelişimi, örnekler/ Şiir: Edebiyatımızdaki evreleri, şiir akımları, örnekler, uygulama/ Şiir, öykü, roman türlerinde öğrencilerin seçtikleri örnekleri sunmaları/ Eleştiri: Edebiyatımızdaki yeri, eleştiri yazarları, örnekler/ Sözlü anlatım; açık oturum, tartışma, panel, sempozyum. Sözlü anlatımlarla ilgili kurallar, örnekler./ Resmi yazışmalar ve resmi yazı yazımıyla ilgili kurallar. Resmi yazışma türlerinin Dilekçe, Özgeçmiş, İş Mektupları./ Yazım ve Noktalama ile İlgili Uygulamalar.

#### GÖRSEL SANATLARDA TEMEL KAVRAMLAR I

Bu derste öncelikle görsel sanat kavramı tanımlanacak, ardından durağan ve hareketli görüntünün temel özellikleri anlatılacaktır. Ders kapsamında görsel algı prensipleri ve çeşitlerine, plastik ve grafik sanat kavramlarına, bu sanatların izledikleri gelişmelere, bu çerçevede ortaya çıkan akımlara örneklerle değinilecektir. Görsel sanatlara dair temel kavramların gelecek dönemlerde yapılacak proje ve ödevlerde nasıl kullanılacağı hakkındaki bilgiler aktarılacaktır.

#### GÖRSEL SANATLARDA TEMEL KAVRAMLAR II

Bu derste öğrenciler, daha önceki dönem aldıkları “Görsel Sanatlarda Temel Kavramlar I”de aktarılan temel kavramlar ışığında ödev ve proje hazırlayacaklardır.

#### KİTLE İLETİŞİME GİRİŞ VE İLETİŞİM KURAMLARI

Ders, alan konusunda temel bir tanım oluşturmak, iletişim ve medya çalışmalarında kullanılan yaklaşımlardan bazılarını tanımak ve öğrencilerin medya konusundaki bilgilerini arttırmak üzerinde yoğunlaşacaktır. İletişimin kökenleri ve başlangıçtan günümüze gelinceye dek geçirdiği dönüşümler bu derste işlenmektedir.

#### FOTOĞRAF I

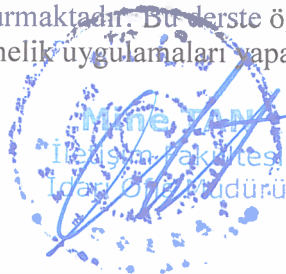
Temel fotoğraf bilgileri teorik olarak anlatılır ve çekim uygulamaları yapılır. Konularına göre verilen çekim ödevleri üzerinden kritik yapılp verilen teorik konular pekiştirilir. Ayrıca; fotoğraf sanatı tarihinde yer almış önemli kişilerin çalışmaları ve fotoğrafın film uygulamalarındaki yeri irdelenir.

#### FOTOĞRAF II

Fotoğrafın farklı kulvarları hakkında teorik bilgiler verilir, çekim uygulamaları yapılır. Ayrıca; belgesel fotoğraf, sosyal belgesel fotoğraf ve diğer alanlarda önemli kişilerin çalışmaları irdelenir.

#### BİLİŞİM UYGULAMALARI I

Bu dersin içeriğini, öğrencilere elektronik ve mikroişlemci tabanlı cihazların çalışma ve kullanım prensipleri hakkında temel düzeyde bilgi verilmesi ve bu cihazlar üzerinde kullanılabilen bazı yazılımların öğrencilere uygulamalı olarak öğretilmesi oluşturmaktadır. Bu derste öğrencilere Office programlarına ilişkin temel bilgiler kısaca verildikten sonra tasarıma yönelik uygulamaları yapabilecekleri programlar



T.C.  
İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ  
İLETİŞİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI



## T.C. İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ

### İLETİŞİM FAKÜLTESİ GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ 2009-2010 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI DERS İÇERİKLERİ

#### **BİLİŞİM UYGULAMALARI II**

Bu dersin içeriğini, öğrencilere elektronik ve mikroişlemci tabanlı cihazların çalışma ve kullanım prensipleri hakkında temel düzeyde bilgi verilmesi ve bu cihazlar üzerinde kullanılabilen bazı yazılımların öğrencilere uygulamalı olarak öğretilmesi oluşturmaktadır. Bu derste öğrencilere Office programlarına ilişkin temel bilgiler kısaca verildikten sonra tasarıma yönelik uygulamaları yapabilecekleri Photoshop CS5, Illustrator CS5, Indesign CS5 gibi programları kullanma becerisi kazandırılacaktır.

#### **TİPOGRAFİ I**

Etkili bir görsel iletişimin temel unsurlarından biri anlaşılır, bütünlüklü ve fonksiyonel bir tipografik yaklaşımdır. Bütünüyle yararlanıldığında, tipografik tasarım düşünülenlerin aktarımını kolaylaştırır, görsel ortamımızı geliştirir, ve estetik sezgilerimizi zenginleştirir. Hem basılı hem de dijital ortamda uygulamalar üzerine çalışılacak bu derste bu alanın zengin tarihi güncel meseleler ve yaklaşımlarla birlikte ele alınacaktır. Ders içeriği, tipografi terminolojisi, yazı tipi tarihi, logolar, kompozisyon, hiyerarşi, ızgara, sayfa ve mizanpaj tasarımı gibi konuları içerecektir.

#### **TİPOGRAFİ II**

Tasarım alanında problem olarak görülen tipografik konuların irdelenmesi, tasarım alanında problem olarak görülen konularla ilgili uygulamaların yapılması.

#### **HUKUKUN TEMEL KAVRAMLARI**

Hukuk Kavramı, Hukuk Kavramının Diğer Toplumsal Davranış Kuralları Açısından Ayırt Edici Özelliği / Yaptırım Kavramı / Çeşitleri Hukukun Kaynakları/ Özel Hukuk ve Kamu Hukuku Ayırımı/ Bu Ayırım İçinde Hukukun Alt Dalları İle İlgili Genel Bilgiler / Özel Hukukun Temel Kavramları / Türkiye Cumhuriyeti Anayasasının Temel İlkeleri / Demokrasinin Temel İlkeleri / Hukukun Uygulanmasına İlişkin Sorunlar (Yer ve Zaman Bakımından Uygulanma/ Emredici Tamamlayıcı - Yorumlayıcı Kural Ayırımı / Hukukta Yorum / Yasa Boşluğu ve Kıyas) Hakkında Bilgi Verilmektedir.

#### **YABANCI DİLDE OKUMA VE KONUŞMA I (İNGİLİZCE)**

Bu ders öğrencilerin İngilizce dil bilgisi ve yeteneklerini (özellikle okuduğunu anlama ve konuşma) geliştirmek ve onlara daha kapsamlı bir akademik bakış açısı kazandırmak amacıyla düzenlenmiştir. Bu derste öğrencilerin akıcı bir şekilde İngilizce okuya bilmesi ve konuşabilmesi için temel düzeyde okuma ve konuşma pratikleri yapılmaktadır.

#### **YABANCI DİLDE OKUMA VE KONUŞMA II (İNGİLİZCE)**

Bu derste öğrencinin akademik ölçütlerde okuma ve konuşma becerileri kazandırılması amaçlanmaktadır. Öğrencinin akademik bir metni okuma, anlama ve yorumlama becerisinin geliştirildiği bu derste akademik düzeyde okuma ve konuşma çalışmaları yapılmaktadır.



T.C.  
İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ  
İLETİŞİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI



## T.C. İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ

### İLETİŞİM FAKÜLTESİ GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ 2009-2010 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI DERS İÇERİKLERİ

#### İSTANBUL VE KENT KÜLTÜRÜ

Bireyin yaşadığı şehri tanıması, aidiyet duygusu içinde ona sahip çıkması, sosyal ve kültürel bilincin geliştirilerek çok yönlü bir kişilik kazanması.

#### TEMEL TASARIM

Temel Tasarım Eğitimi Dersi, görsel sanatların ilke ve öğelerini öğrencilerde teorik ve uygulamalı olarak yapılandırır.

#### YARATICI YAZARLIK

Temel anlatım ve temsil biçimleri, düşünme biçimleri, drama sanatında yaklaşımlar, sahneleme kuramları, yaratıcı düşünceyi geliştirme yöntemleri bu dersin içeriğini oluşturmaktadır. Yaratıcı düşünceyi geliştirmeye yönelik temel bilgilerin ardından yaratıcı yazma teknikleri bu ders kapsamında ele alınacaktır.

#### REKLAMCILIĞIN TEMEL KAVRAMLARI

Ders reklamcılığın temel ilkeleri, Türkiye ve Dünya'da reklamcılığın gelişimi, reklam planlama, uygulama ve denetleme süreci, Reklam kuruluşları gibi konuları içermektedir.

#### SİNEMAYA GİRİŞ

Bu derste halka açık ilk film gösterimleriyle resmi başlangıcını yapan sinemanın tarihine giriş yapıldıktan sonra, sinema sanatına dair temel kavramlar aktarılacaktır. Daha sonra sessiz sinemadan sesli döneme geçiş ve dünya sinemasının başlıca akımları, öncü yönetmenleri ve yapıtlarından örneklerle temel sinema tarihi bilgisi verilecektir.

#### GÖRÜNTÜ DÜZENLEME

Bu derste, öğrencilere bir sinema veya televizyon görüntüsünün nasıl oluşturulması ve düzenlenmesi gerektiğini aktarmak amaçlanmaktadır. Görüntünün temel kavramları bu derste uygulamalı olarak ele alınacak, aydınlatma çalışmaları, ışık ile ortam yaratma uygulamaları, kamera açıları ve hareketlerini düzenleme pratikleri, çekim ölçekleri üzerine örnek çalışmalar, görsel düzenleme pratikleri, fotografik çalışmalar, görüntü kompozisyonu, görüntü yönetimi ve görüntü ritmine ilişkin uygulamalar yapılacaktır.

#### SOSYAL BİLİMLERDE ARAŞTIRMA YÖNTEMLERİ

Sosyal bilimlerle ilgili temel kavramlar eşliğinde araştırma ve yazım tekniklerinin açıklanması.

#### İŞ HAYATI İÇİN YABANCI DİL (İNGİLİZCE) I

İngilizce ile ilgili güncel konularda kelime bilgisini geliştirmek ve bu kelimeleri günlük ve iş hayatında kullanma becerisini geliştirmek.

#### İŞ HAYATI İÇİN YABANCI DİL (İNGİLİZCE) II

İngilizce'yi gündelik ve iş hayatında kullanma becerisini geliştirmek; İngilizce mesleki kelime dağarcığını genişletmek.



T.C.  
İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ  
İLETİŞİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI



## T.C. İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ

### İLETİŞİM FAKÜLTESİ GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ 2009-2010 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI DERS İÇERİKLERİ

#### MESLEKİ YABANCI DİL I (İNGİLİZCE)

İngilizce konuşma, yazma, dinleme ve konuşma pratikleri ve gramer bilgileri.

#### MESLEKİ YABANCI DİL II (İNGİLİZCE)

İleri düzey İngilizce yazma, konuşma, dinleme pratiklerinin geliştirilmesi.

#### İLETİŞİM HUKUKU

Temel hak ve özgürlükler rejimi çerçevesinde iletişimin öznel ve Anayasa'da yer alan hak ve özgürlükleri, iletişim alanında denetim ve gözetim yetkileri, devletin denetim ve gözetim yetkilerine ilişkin temel ilkeler ve bu alandaki kuruluşlarla ilgili hukuki düzenlemeler.

#### FİLM YAPIM – YÖNETİM

Yapım-yönetim dersi senaryodan gösterime bir film projesi kapsamında yer alan konu, amaç, öykü geliştirme, sinopsis, tretman, senaryo yazımı, diyalog, karakter analizi, dekor, kostüm, ayrıntılı bütçe çalışması, çekim senaryosu, teknik ekipman, mekan, fotoğraf, sanat yönetimi, oyuncu provası içerir.

#### FİKRİ HAKLAR

Fikri haklar genel başlığı altındaki fikir ve sanat eseri, patent, faydalı model, endüstriyel tasarım, marka ve coğrafi işaret gibi kavramların ve Türk Hukukunda bunlara sağlanan koruma sisteminin genel olarak incelenmesi; fikir ve sanat eserleri hukuku bakımından eser kavramı, eser sahipliği, eser sahibine tanınan mali ve manevi haklar ile bu hakların sözleşmeye konu olması ve ihlali halinde koruma yolları; patent hukukunda buluş kavramı, patent verilebilirlik şartları ve verilme usulü, patentten doğan haklar, sınırları ve ihlalleri.

#### İLETİŞİM ETİĞİ

Bu dersin içeriğini iletişim alanında çalışanlara dönük mesleki etik kurallarını benimsetmek ve etik karar alma süreçlerini yaygınlaştırmak oluşturmaktadır. Bu doğrultuda, geleneksel medyayı ve yeni medyayı düzenleyen etik kodlar ve düzenleyici örgütlenmeler ayrıntılı olarak ele alınacaktır. Örnek olaylar üzerinden medya ve iletişim etiğinin uygulanabilirliği sorgulanarak, öğrenciler arasında tartışma olanakları yaratılacaktır.

#### ARAŞTIRMA TEKNİKLERİ (İNGİLİZCE)

Bu dersin amacı araştırma sürecini kavratmaktır. Derste öğrenciler temel bilimsel araştırma yöntemlerini öğrenerek belirli bir konu hakkında araştırma yapmak için gerekli teorik donanımı kazanır.

#### MÜZİK KÜLTÜRÜ

Genel müzik kavramı, Avrupa'da ve dünyada tarih öncesinden 19.yüzyıl içinde olmak üzere yaşanmış uygarlık ve kültürlerde "müzik" eyleminin gelişiminin, müzikçiler, çalgılar, yorumcular, eserler, çağlar ve akımlar temelinde incelenmesi, geleneksel müzik, çoksesli müzik ve halk müziğinden örneklerin dinletilmesi, çalgıların tanıtılması, müzik terminolojisi.



T.C.  
İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ  
İLETİŞİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI





## T.C. İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ

### İLETİŞİM FAKÜLTESİ GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ 2009-2010 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI DERS İÇERİKLERİ

#### **DENEYSEL SİNEMA VE KISA FİLM**

Deneysel sinema kavramı, deneysel sinemanın tarihi, deneysel filmin öncü isimleri, kısa filmin tanımı, kısa film senaryosu ve yapım teknikleri bu derste aktarılacaktır. Daha sonra bu kavramsal bilgiler ışığında öğrenciler bir kısa film projesi hazırlayacaklardır.

#### **SİNEMADA AKIMLAR**

Sinemanın klasik anlatımı, sinemanın dilinin yapısal özellikleri, klasik gerçekçilik anlayışı, anlatımsallık ve temsil gibi kavramlar çerçevesinde vücut bulan ana akıma paralel ve karşıt gelişen akımlar ele alınacaktır. Farklı kaynaklardan beslenen ve farklı motivasyonlara sahip olan Sürrealizm, Empresyonizm, Ekspresyonizm, Dadaizm, Yeni Dalga, Diyalektik Sinema ve Yeni-Gerçekçilik gibi akımlar bu derste ele alınacak, akımlar arasındaki farklar ve film dilinin dönüşümüne katkıları karşılaştırmalı ve eleştirel bir bakış açısıyla irdelenecektir.

#### **RADYO VE TV'DE SUNUCULUK**

Sözcükleri yerinde ve etkili kullanmak, ç kelime zenginliği, kelime tasarrufu ve redaksiyon konuları dersin içeriğini oluşturmaktadır. Dönem boyunca öğrenciler derste aktarılan bilgiler ışığında radyo ve televizyonda sunuculuk uygulamaları yapacaklardır.

#### **3D GRAFİK ANİMASYON**

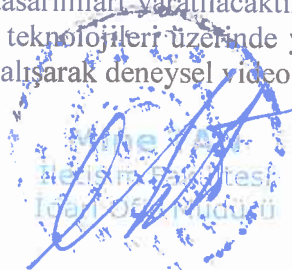
Bu derste öğrenciler temel 3 boyutlu animasyon yöntemleri ve yaklaşımları ile tanıştırılarak popüler bir animasyon programında 3 boyutlu vektörel çizgiler kullanarak 3 boyutlu modeller üretmek ve canlandırma yapmanın temellerini öğreneceklerdir.

#### **PORTFOLYO TASARIMI**

Kişisel ve kurumsal sunum dosyalarının oluşturulması için ön hazırlık yapılması, Kişisel ve kurumsal sunum dosyalarının oluşturulması için gerekli araç-gereçlerin belirlenmesi ve hazır hale getirilmesi. Kişisel sunum dosyası ile kurumsal sunum dosyalarının içeriğinin oluşturulması Belirlenen hedef kitleye göre eskiz ve maket hazırlanması. Kişisel sunum dosyası ile kurumsal sunum dosyası ürünlerinin hangi baskı tekniğinden yararlanarak oluşturulacağını belirlemesi.

#### **VİDEO TASARIM TEKNİKLERİ**

Dersin temel alanı görüntü ve ses tasarımı olmak üzere iki bölümden oluşur. Amacı video teknolojisi ve ses tasarımı prodüksiyon tekniklerini sunmaktır. Öğrenciler bu derste öğrenilen bilgilerle, televizyon jeneriği gibi ses-görüntü tasarımları, klip çalışmaları, tanıtım filmleri, internete yönelik viral videolar, deneysel film veya video-art gibi alanlarda kendilerini geliştirebileceklerdir. Öncelikle video teknolojisinin temel kavramları, kamera kullanımı, non-linear montaj teknikleri ve görsel efektlerle ilgili bilgiler verilecektir. Ses tasarımında ise ses tasarımının ana kavramları, dijital ses tasarımı donanım ve yazılımlara giriş olarak sunulacaktır. Öğrenilen tekniklerle görüntüye destek amaçlı ses tasarımları yaratılacaktır. Ağırlık dijital görsel kompozisyon, hareket esasları ve grafik öğeleri ile görsel efekt teknolojileri üzerinde yoğunlaşılacaktır. Öğrenciler dijital non-linear video yapım sistemleri ve yazılımları ile çalışarak deneysel video uygulamaları yapacaklardır.



T.C.  
İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ  
İLETİŞİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI



## T.C. İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ

### İLETİŞİM FAKÜLTESİ GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ 2009-2010 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI DERS İÇERİKLERİ

#### **BİTİRME PROJESİ**

Bitirme projesi dersi uygulamalı veya teorik olmak üzere öğrenciye iki alternatif sunmaktadır. Öğrenci bu konudaki seçimini yaptıktan sonra birlikte çalışacağı danışman öğretim üyesini seçerek hazırlayacağı mezuniyet projesinin önce taslağını oluşturmakla ve dönem sonuna kadar tamamlamakla yükümlüdür. Uygulamalı veya teorik olarak hazırlanacak olan proje, danışman öğretim üyesinin yönlendirmeleri doğrultusunda ilerler ve basılı veya görsel olarak tamamlanır. Son olarak öğrenci, bilimsel araştırma ve sunum tekniklerine uygun şekilde projesinin savunmasını jüri karşısında gerçekleştirir.

#### **SUNUM VE RAPORLAMA (İNGİLİZCE)**

Dersin amacı; günümüzde kullanılan araştırma yöntemleri, araştırma projesi hazırlama teknikleri ve hazırlama aşamaları, bunların sunumu ve dikkat edilmesi gereken etik hususlar hakkında bilgi verilmesidir.

#### **FİLM ELEŞTİRİSİ**

Eleştiri kavramı, film eleştirmeninin görevleri, film eleştirisinde türler ve yöntemler, yazım örnekleri.

#### **GÖRÜNTÜ YÖNETMENLİĞİ**

Bu derste görüntü yönetmeni kimdir, prodüksiyon sürecinde nasıl bir rol üstlenir, bir filme katkısı nedir ve ne şekildedir, Görüntü Yönetmeninin Yönetmenle çalışma süreci nasıl gerçekleşmektedir gibi meselelerin incelenmesi yanında, öğrencilerin 'Kamera Kullanım Teknikleri' dersinde öğrendikleri becerilerin üzerine genel ve alternatif sinematografik yaklaşımları kavrayıp çözümleyebilmesi ve filmin sinematografisi için belirli bir estetik yaklaşım geliştirebilme becerilerinin artırılması amaçlanmaktadır.

#### **SANAT YÖNETMENLİĞİ**

Sanat yönetiminin tarihçesi, Dünyada ve Türkiye'de ilk kimlerin dahil olduğu, renk ve form kodları, dramaturji ve sanat yönetmeninin bir projeye hazırlanma şekli, yönetmenle olan ilişkisi, kullandığı ve yararlandığı araçlar gibi hususlar ders kapsamında incelenirken öğrenciler hazırlayacakları küçük projelerle öğrendiklerinin pratikte işleyişini de göreceklerdir.

#### **EFEKTİF TASARIM VE UYGULAMA**

Filmi oluşturan metinsel ve görsel efekt unsurlarının entegrasyonunu amaçlayan bir bütünlük kompozisyonu oluşturmaya yönelik uygulamalar ve dijital kurgu programlarıyla yayın çıkışı sonucunu alma çalışmaları yapılacaktır.



T.C.  
İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ  
İLETİŞİM FAKÜLTESİ DEKANLIĞI