T.C. İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ UYGULAMA GAZETESİ

Gazetem

Yıl: 3 / Sayı: 14 / Ocak 2011

İletişim Fakültesi olarak tüm okuyucularımıza mutlu yıllar dileriz.

Ödüller yine İstanbul Ticaret Üniversitesi'ne...

Aydın Doğan Vakfı tarafından nitelikli medya çalışanı yetişmesine katkı sağlamak amacıyla bu yıl 22'ncisi düzenlenen Genç İletişimciler Yarışması'ndan yine ödülle döndük.

Iraz Ateş

Medya ve İletişim Sistemleri 2

Hilton Convention Center'da düzenlenen Genç İletişimciler Yarışması Ödül Töreni'ni Korhan Abay ve Roksan Kunter sundu, açılış konuşmasını Aydın Doğan Vakfı (ADV) Yürütme Kurulu Başkanı Candan Fetvacı yaptı. Töreni, Doğan ailesi, Doğan Yayın Grubu'nun yanı sıra AKP Genel Başkan Yardımcısı Hüseyin Çelik, İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı, Cumhuriyet Gazetesi İmtiyaz Sahibi Orhan Erinç, Altan Öymen, Yılmaz Büyükerşen'in de aralarında bulunduğu çok sayıda konuk izledi.

Yazılı, Görsel, İşitsel, Reklam, Halkla İlişkiler ve İnternet Yayıncılığı dallarında düzenlenen yarışmaya 28 üniversitenin İletişim fakültelerinden 924 öğrenci, 922 çalışma ile katıldı ve 20 üniversitenin 139 öğrencisi, 76 proje ile ödül kazandı.

Üniversitemiz İletişim Fakültesi öğrencileri bu yıl çeşitli dallarda yaptıkları çalışmalarla 4 ödül almaya layık görüldü. Reklam Dalı Açık Hava Reklamı kategorisinde birincilik ödülünü, Görsel İletişim Tasarımı 3. Sınıf öğrencilerinden "Kimsesiz Ev Kalmasın" projesiyle Berk Çaycı; Yazılı Dal Röportaj kategorisinde ikincilik ödülünü, Medya ve İletişim Sistemleri Bölümü 2. sınıf öğrencilerinden "Son Sandalcılar" projesiyle Deniz Yayla ile Bayazıt Keser alırken, Yazılı Dal Dergi Mizanpajı kategorisinde ikincilik ödülüne ise Görsel İletişim Tasarımı 3. Sınıf öğrencilerinden Emre Mimtaz layık görüldü.

Görsel Dal Televizyon Haberi kategorisinde ikincilik ödülünü ise Medya ve İletişim Sistemleri Bölümü 3. sınıf öğrencilerinden Muzaffer Kakaş, Kerem Baysal, Emircan Erel, Cüneyt Sarıçamlık "Engelli Mehteran Takımı" projesiyle aldı.

Ayrıca Aydın Doğan, yarışmada ödül alan üniversitelerin rektör ve dekanlarına plaket verdi.Törende Kayseri Gazeteciler Cemiyeti Başkan Vekili Oktay Ensari genç iletişimcilere desteklerinden dolayı Aydın Doğan'a bir plaket verdi. Ödül töreni toplu fotoğraf çekiminin ardından sona erdi.

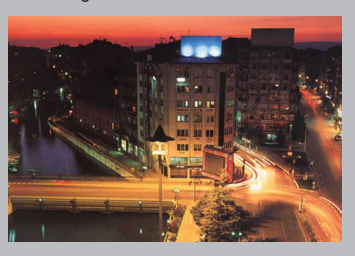
Fotoğraf: Ali Özer - Emre Çingır

Barış İçinde Birlikte Yaşamaya Evet, Savaşa Hayır!

İsrailli Müzik Grubu, Orphaned Land'e Üsküdar kampüsünde Barış Ödülü verildi. Tören sonunda verilen mini konserde, Prof. Dr. Mim Kemal Öke de gruba darbuka çalarak eşlik etti.

Sayfa 2

İç Anadolu'da bir Avrupa Kenti: Eskişehir



Yolu bir kere düşenin anlata anlata bitiremediği, Türkiye'nin en modern yapıdaki kentlerinden biri haline gelen Eskişehir, her geçen gün biraz daha güzelleşiyor. Eskişehir Belediye Başkanı Prof. Yılmaz Büyükerşen'e göre başarı en başta hayal etmekten sonra halkın yaşamaktan mutlu olacağı projeleri hayata geçirmekten geçiyor.

Sayfa 3

Altın Kepenk Kısa Film Yarışması sonuçlandı

25 Aralık 2010 Cumartesi günü yapılan ödül töreninde, üniversitemiz akademisyen ve öğrencileri de ödül aldı.

Sayfa 4

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Öğrencilerine Üç Ödül

Üniversitemiz Erasmus programı kapsamındaki faaliyetlerine devam ediyor. Erasmus anlaşması kapsamında Fachhochshule SalzburgGmbH Üniversitesi tarafından organize edilen 'Mimaride Sürdürülebilirlik' konulu workshop ve öğrenci yarışmasına İç Mimarlık bölümünden Berna Orman, Eray Aksoy, İpek Akgöz, Meriç Hepsağ, Merve Yılmaz ve öğretim üyesi Prof. Işık Aydemir katıldı.

Iraz Ateş
Medya ve İletişim Sistemleri 2

Salzburg kentinde yapılan ve 10 ülkenin katıldığı "International Architecture Workshop & Competition 2010" adlı yarışmaya Fachhochschule Salzburg GmbH Üniversitesi, Kuchl'daki kampüsünde beş gün boyunca yabancı konuklarını ağırladı.

"Sürdürülebilir Kaynaklarla Bina Tasarımı" temalı yarışmanın ilk gününde, ülkelerinden gelen 50 öğrenci, proje fikirlerini öğretim üyeleri ve mimarlara sundu. Finlandiya, Bulgaristan, Slovakya, Çek Cumhuriyeti, Fransa, İspanya, Meksika, Avustralya, Avusturya ve Türkiye'den giden öğrenciler, proje fikirlerine göre beşer kişilik gruplara ayrıldı.

Jüri üyeleri arasında profesörlerin yanı sıra Salzburg'da mimarlık yapan tasarımcılar da yer aldı. Program dahilinde öğrenciler, mimarlar ve profesörler seminerler düzenledi. Mimari ölçekte ahşap kullanımına önem veren okulun bünyesinde bulunan ahşap atölyeleri ve stüdyolar, projelerin gerçekleşmesi için workshop süresince öğrencilerin kullanımına açıldı.

Düzenlenen yarışmanın sonunda Salzburg Mimarlar Odası'nda workshop süresince üretilen projeler sergilendi.

Prof. Işık Aydemir'inde yer aldığı, başkanlığını Salzburg Mimarlar Odası Başkanı Mimar Edgar Spraiter'ın yaptığı ulusal jüri birinciliği üniversitemiz öğrencilerinden Merve Yılmaz'ın yer aldığı grubun 'Green Units for Disaster People' temalı projesine, ikinciliği yine üniversitemiz öğrencilerinden Meriç Hepsağ'ın yer aldığı grubun 'Little Helper' temalı projesine, dördüncülüğü ve Mimarlar Odası Ödülünü öğrencilerimizden İpek Akgöz'ün yer aldığı grubun 'Mobile units for information' temalı projesine verdi.

Girişimcilik ve İş Ahlakı Paneli

16 Aralık 2010 tarihinde Üsküdar kampüsünde Matematik kulübü tarafından " İş Ahlakı ve Girişimcilik" paneli düzenlendi.

Iraz Ateş
Medya ve İletişim Sistemleri 2

Matematik kulübünün yeni dönem başkanı Matematik Bölümü 3. Sınıf öğrencisi Orçun Şükrü İmre, diğer kulüp üyeleriyle, 2010 Mart ayında görevi devraldılar ve aktif hale geldiler. Kulüp olarak büyük bir çalışmaya imza attılar: İktisadi Girişimcilik ve İş Ahlakı Derneği (İGİAD) ile işbirliği içinde düzenlenen "İş Ahlakı ve Girişimcilik" panelinde, bireysel yaşam ve iş yaşamında nasıl daha fazla başarılı olunabileceği konusunda görüşler masaya yatırıldı. Panele İGİAD Yönetim Kurulu Başkanı Şükrü Alkan ve Prof. Dr. Nazif Gürdoğan ile Prof. Dr. Nihat Erdoğmuş katıldı. Şükrü Alkan konuşmasında, "Girişimcilikte önemli olan 'ben kimim?' sorusudur. Bu sorunun ardından 'ben girişimci olabilir miyim?' sorusu gelmelidir. Soruları kendinize doğru sırayla sorarsanız doğru cevabı bulabilirsiniz." dedi. Yapılan sunumların ardından konferansa katılan öğrencilere sertifikaları verildi.

Barış İçinde Birlikte Yaşamaya Evet, Savaşa Hayır!

İsrailli Müzik Grubu, Orphaned Land'e Üsküdar kampüsünde Barış Ödülü verildi. Tören sonunda verilen mini konserde, Prof. Dr. Mim Kemal Öke de gruba darbuka çalarak eşlik etti.

Ortadoğu'da Müslüman ve Musevi birlikteliğini savunan, Filistin halkının davasına sahip çıkan, albümleri aracılığı ile sık sık barış çağrısında bulunan İsrailli oryantal metal müzik grubu Orphaned Land'e, İstanbul Ticaret Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Kulübü'nün düzenlediği organizasyonda 'Barış Ödülü' verildi. Orphaned Land Grubu, 'doom metal' denilen, karamsar ve hüzünlü duygu uyandırmayı amaçlayan, yavaş tempolu müzik yapıyorlar.

Grup, 1994 yılında çıkardıkları ilk albümleri 'Sahara' ile 'death metal' ve oryantal müziği birleştirerek bir ilke imza attı. Arap ve Yahudi melodilerini barındıran, ud veya kanun benzeri doğuya özgü çalgıları da kullandıkları albümlerinde Müslüman ve Musevi birlikteliğini savundular. Savundukları düşünceyi müziklerine yansıtan gruba okulumuzda düzenlenen organizasyon ile Uluslararası İlişkiler Bölüm Başkanı Prof. Dr. Mim Kemal Öke tarafından ödül verildi.

İç Anadolu'da bir Avrupa Kenti: Eskişehir

Yolu bir kere düşenin anlata anlata bitiremediği, Türkiye'nin en modern yapıdaki kentlerinden biri haline gelen Eskişehir, her geçen gün biraz daha güzelleşiyor. Eskişehir Belediye Başkanı Prof. Yılmaz Büyükerşen'e göre başarı en başta hayal etmekten sonra halkın yaşamaktan mutlu olacağı projeleri hayata geçirmekten geçiyor.

"Eskişehir'i ve Eskişehirliler'i çok iyi tanırım. Millî Mücadele yıllarında büyük vatanseverlik ve üstün bir cesaretle mücadelemizin daima yanında olmuş, bu mücadeleye çok geniş yardımlarda bulunmuşlardır. Gördüğüme göre halk aydın ve faaldir. Toprak verimlidir. Az zamanda zayiatı telafi ve fedakârlıklarıyla iftihar edecektir."

M. Kemal Atatürk

Sevgül Öztop

Halkla İlişkiler 2

Mustafa Kemal Atatürk'ün, 15 Ocak 1923 tarihinde yaptığı bu konuşmasından anlaşılıyor ki Eskişehir, savaşın kazanılmasında katkısı büyük olmuştur. Atatürk, bu nedenle kentin imarıyla yakından ilgilenmiştir ve Cumhuriyet döneminde yapılan yatırımlarla kısa zamanda modern bir kent yaratılmaya çalışılmıştır. Eskişehir 1925 yılında il olmuştur.

Eskişehir günümüze kadar geçen sürede iki kez büyük felaket yaşadı. İlki 5 Mart 1950 yılında Porsuk Çayı'nın taşmasıydı ki, meydana gelen sel yüzünden 2500 ev yıkılmış, 50 bin kişi evsiz kalırken 6 kişi boğularak hayatını kaybetmişti. Bu felaketten tam 6 yıl sonra 20 Şubat 1956'da yaşanan 6 şiddetindeki deprem yüzünden on binin üzerinde ev hasar görmüştü. Depremde 1 kişi hayatını kaybederken, 19 kişi yaralanmıştı.
Eskişehir Belediye Başkanı Prof. Yılmaz Büyükerşen, 1999 yılından bu yana görevine devam ediyor. Onun yönetiminde kent için büyük yatırımlar yapıldı. Eskişehir'e gidip görenler, Büyükerşen'i 'Çağdaş Eskişehir'in Mimarı' olarak tanımlıyor. Ulaşım sorunu çözülmüş, Porsuk üzerinde küçük gondolaların yüzdüğü, parkları, heykelleri ve kültürel aktiviteleri, çağdaşlığın ve gelişmenin öncüsü iki üniversitesiyle günümüzün en mükemmel şehirlerinden biri haline geldi Eskişehir... Bu başarının altında nasıl bir belediyecilik anlayışının yattığını Prof. Yılmaz Büyükerşen anlattı.

Şehirler günün yarısının uykuda geçirildiği yerler değildir

Benim, bilinen klasik belediyecilik anlayışının ötesinde düşüncelere sahip olduğum söyleniyor. Kentler nedir? İnsanların yaşadığı, üretim yaptığı, gelir elde ettiği, işyerleriyle yaşamlarını sürdürdükleri yerlerdir. Anadolu'da insanlar, yaşadıkları şehirlerde, işyerleriyle evleri arasında gidip gelen canlılardır. Ancak bu tanım, büyük şehirler olan İstanbul, Ankara, İzmir veya sahil şehirleri için değil ama Anadolu'daki şehirler için durum genellikle böyledir. Oysa bu şehirleri insanların günün büyük bölümünü işyerleriyle evleri arasında geçirdikleri ve yine günün yarısını uykuda geçirdikleri yerler olmaktan çıkarmak lazım. Çoğu insan "aptal kutusu" dediğimiz televizyonun önünde otururak zaman öldürür. Erkekler normal günlerde kahveye gider, Cumartesi ve Pazar gibi tatil günlerinde ise maça gider. Yani onun dışında yaşam pek renkli ve hareketli değildir. Hâlbuki ben üretim yapılan, insanların iş saatleri dışındaki saatlerini şehrin sokak ve caddelerinde geçirmelerini isteyen ve bu tür şehirlerde insanların daha mutlu olduğuna inanan bir belediyecilik anlayışıyla işe başladım. Bunun için bu şehirlerde tiyatrolar kuracaksınız, senfoni orkestraları kuracaksınız, o şehirlerde sanat galerileri kuracaksınız, o galerilerde insanların caddelerde rahatça yürüyebildiği, birbirleriyle karşılaştığı bir ortam lazım. Çocuklarıyla birlikte onların oyun ihtiyacını karşılayan, açık havada yaz veya kış istifade edebilecekleri güzellikler sergileyen parklar, dinlence yerleri meydana getirmek lazım. Şehrin ulaşım ve altyapı sorunlarını çözerken bunlarla birlikte düşünerek belediyecilik yapmak lazım. Benim yaptıklarım bunlar aslında. Yoksa şehircilik yalnızca çöp toplamak, kanalizasyon ve su meselelerini halletmek değildir. İnsanları mutlu kılan şeyler yapabilmektir. Bu, hem mevcut yaşayan orta ve ileri yaşlardaki kuşaklar hem de özellikle çocuklar ve gençler için çok önemlidir.

Bir zamanlar bataklıktı, şimdi gondollar yüzüyor

Porsuk, hem afet riskini önleme açısından hem de doğayı koruma açısından son derece önemli bir güzelliktir Eskişehir için. Bizim çocukluğumuzda çok güzel bir akarsuydu ama sonra görev alan bütün yerel yöneticiler ne yazık ki kanalizasyonu, fabrikaların atıklarını oraya vermişler ve sonuçta 1990'ların başında Porsuk Çay'ı 2,5 metre kalınlığında balçık ile kaplanmıştı. Afet riski yarattığını da büyük depremden sonra gördük. İki tarafına yeşillikler yapılacağına beton bloklarla apartmanlar dikildiği için Porsuk'u adeta boğmuşlardı. Büyük depremde Porsuk havzasındaki evler büyük hasar gördü. Yıkılan can kaybına sebep olan evler de oradaydı. Dolayısıyla bu büyük bir problem olarak karşımıza çıktı. İlk olarak Porsuk'un 12 km ve 2.5 metre yüksekliğinde yatağındaki balçıklar temizlendi. Sıvılaştırmaya karşı çevresine betonlar ve çelik kaplamalar yapıldı. Taşkın yerleri yaratıldı yanında ve temiz akmaya başladı. Tekrar balık tutulmaya başlandı Porsuk'ta. Bu çay, şehre girişten çıkışa kadar 12 km yol kat ettiğine göre, kent içi ulaşımı da boylu boyunca tramvaya döndürdük. Bunun bir amacı kirliliği azaltmaktı. Peki, 'biz bu nehirden neden toplu taşımacılıkta yararlanmıyoruz?' diye sorduk kendimize. Amsterdam'da bunun örneklerini görüyorduk. İçinden

akarsu geçen bütün uygar şehirlerde bu böyle. Biz de ona göre bir projeyi uygulamaya koyduk. Bu durum bozkır şehri olan Eskişehir'de tersane kurmamıza yol açtı. Ona göre uygun tekneler, botlar yapmaya başladık. Sonra bu akarsudan daha fazla nasıl istifade ederiz diye düşünürken, aklımıza Venedik geldi. Akarsuyun şehir içerisinden geçerken yanından kollar yaptık ve buralarda adalar oluşturduk. Gondollar yapmaya karar verdik, suni göller, göletler yaptık. Ayrıca şehrin içinde baraj yaptık ve bu 2 km uzunluğunda bir parkuru olan durgun su sporları merkezi haline geldi. Şimdilerde, Türkiye Kano Federasyonu orada çalışıyor.

Engelsiz iş olmaz!

Türkiye'de engelleri aşmayı düşüneceksiniz ve arkasından dolanacaksınız engellerin. Önünüze tepe çıkıyorsa biraz yorulursunuz ama yan taraftan dolaşıp geçip gidersiniz. Her hedefe ulaşmak için mutlaka ilk adım önemlidir. 5000 km'lik yola da çıksanız, attığınız ilk adıma bakmak durumundasınız. Eğer düşünürseniz 'önüme dağ çıkar, tepe çıkar, eşkıya çıkarsa ne yaparım' deyip vazgeçmeyeceksiniz. Bunları nasıl aşacağınızın yollarını arayacaksınız.

Bir gün başbakan olsanız?

Böyle bir şeyi hayal bile etmediğim gibi, hayal etmeyi bile düşünmem. Hatta hayal etmeye gayret etmem.

"Hayal etmek demek, vizyon sahibi olmak demektir"

Düşünmeme gerek kalmıyor çünkü bütün belediyeler, belediye başkanları, ekipleri başka değişik partilerden de olsa durmadan Eskişehir'e gelirler. Her hafta biz bir belediyeyi ağırlarız. Sorular sorarlar, 'nasıl yaptınız, neler yaptınız ve bizim şehrimiz için neler tavsiye edersiniz' diye. Bir bakıma okul gibidir Eskişehir... Hayal etmek demek, vizyon sahibi olmak demektir. Meşhur bir söz vardır ve kimse üzerinde durmaz: "İnsan hayal ettiği müddetçe yaşar." Nedir o hayal? Bir hedef koyarsınız o hedefe ulaşmak için gayret sarf edersiniz. Vizyon dediğimiz şey hayal etmek meselesidir, görebilmek ve tahmin etmek meselesidir. Çok da uçuk hayaller olmayacak bunlar, yani ayağı yere basan hayalleriniz varsa vizyonunuz tamam demektir.

Fotoğraf: Iraz Ateş

Türkiye için nasıl bir Anayasa?

Eminönü Kampüsünde ünlü hukukçuların katılımıyla ''Anayasa paneli'' düzenlendi.

Iraz Ateş

Medya ve İletişim Sistemleri 2

Panel, İstanbul Ticaret Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Erdoğan, Çankaya Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Turhan, Hacettepe Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Levent Korkut ve İTİCÜ Hukuk Fak. Öğretim Üyesi Prof. Dr. Zafer Gören'in katılımı ile gerçekleşti.

Panelin açılış konuşmasını Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Yücel Oğur yaptı. Oğur açılış konuşmasında, "Kamu Hukukçusu olarak söylemek istediğim lisans eğitimlerinde anayasa tanımı yapıldığında genellikle birden fazla ifade kullanılır. Ancak esas olan bireylerin temel hak ve özgürlükleridir. Anayasalar, sosyal sözleşme niteliğindedir" dedi.

Prof. Dr. Zafer Gören konuşmasında, "Anayasa üstün yürürlülük yetkisine sahiptir. Anayasa, toplumu korumak adına toplumsal gereksinimlerden doğmuştur. Değişen toplum yapısına, AB ilkelerine ve demokrasiye uygun olarak yeniden yapılandırılmalıdır" dedi. Panel, Çankaya Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Turhan'ın, "Yapılması planlanan anayasanın, felsefi temelinin mutlaka demokratik, özgürlükçü ve açık toplum anlayışına uygun olması gerekmektedir" yorumunda bulundu.

Yrd. Doç. Dr. Levent Korkut, "Anayasaların şarap gibi olduğu görüşüne katılıyorum. Eskidikçe değer kazanırlar. Yeni yasa kanunlarına karar verilmeden önce eski anayasalar ile ortak noktalarının belirlenmesi gerekir ve bunlar dikkate alınmalıdır. Bu yeni yapılacak anayasanın daha sağlıklı olmasının sağlayacaktır" şeklinde konuştu.

Panelin kapanış konuşmasını ise İstanbul Ticaret Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Mustafa Erdoğan yaptı. Erdoğan, "Yeni bir anayasadan söz ederken normatif olmak gerekir. Bundan kast ettiğim insani, ahlaki değerlerdir" dedi.

Yaklaşık üç saat süren konuşmaların ardından panel, plaket töreniyle son buldu.

Pax Ottomana: Birlikte Yaşama Konferansı

İstanbul Romen Kültürü Merkezi ve Bükreş Üniversitesi Türk Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Mihai Maxim'in misafir edildiği özel program, Eminönü kampüsünde gerçekleştirildi.

Prof. Dr. Mihai Maxim'in "Pax Ottomana: Birlikte Yaşama Kültürü" adlı konferasının açılış konuşmasını İstanbul Ticaret Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sabri Orman yaptı. Sabri Orman, konferansa katılanlara, "İyi ki geldiniz çünkü Nihai Maxim, insanların dinlemek istedikleri en önemli konuşmacılardandır. Her olayın bir hikâyesi vardır. Nihai Maxim Hoca'yı tarih ile ilgili bir toplantıda tanıdım ve zaman darlığı nedeniyle bitiremediği bir konuşmasını dinlemiştim. O konuşmanın öyle sonlanmaması gerektiğini söyleyerek kendisiyle görüştüm ve üniversitemize davet ettim. Bugün, o konuşmanın son safhasıdır. Osmanlı tarihi ile ilgili dinleyebileceğiniz en ilginç şahsiyetlerden birisidir. Geldiğinize pişman olmayacaksınız aksine iyi ki gelmişiz diyeceksiniz." dedi.

Prof. Dr. Mihai Maxim konuşmasında, üniversitemize konuk olmaktan duyduğu mutluluğu dile getirerek, "Gelirken yolda aklıma çok eski bir atasözü geldi: 'Hem ziyaret hem ticaret'... Burada hem sizleri ziyaret ettim hem de sizlerle bilgilerimi paylaşacağım" dedi.

Maxim, Osmanlı dönemindeki ortak yaşam sistemine değinerek, "Osmanlılar'da millet sözü 19. yüzyıldan önce kullanılmadı. Bu dönemden önce cemaatler bulunmaktaydı ki, bunlar Müslümanlar ve Gayri Müslimler olarak belirlenmişti. Bu sistem yani ortak yaşamak geleneği, 19. yüzyıla kadar fevkalade iyi çalıştı" dedi. Prof. Dr. Mihai Maxim, birlikte yaşayabilmenin yegane koşulu olarak hoşgörüyü gösterdi. Maxim, "Birlikte yaşamak için öncelik ortak bir iletişim enstrümanı olan ortak dildedir. Siz kendi dilinizi ve kendi dininizi unutmamalısınız, çünkü bunları unutursanız kimliğinizi kaybedersiniz. Ancak diğer tarafta en önemli unsur, ortak bir dili kullanabilmektir. Almanya'da yaşasanız, Almanca öğrenmek zorundasınızdır. Öte yandan karşılıklı haklar ve mükellefiyetler arasında insan hakları konusu önemli bir yer tutar. Toplum içinde bireylerin birbirlerine karşı hoşgörülü olmaları gerekir ki, bu olmazsa asla ortak yaşam gerçekleşemez" dedi.

Fotoğraf: Murat Kuş

Altın Kepenk Kısa Film Yarışması sonuçlandı

25 Aralık 2010 Cumartesi günü yapılan ödül töreninde, üniversitemiz akademisyen ve öğrencileri de ödül aldı.

Iraz Ateş

Medya ve İletişim Sistemleri 2

İstanbul Ticaret Odası(İTO), İstanbul Ticaret Üniversitesi, Esnaf ve Sanatkârlar Derneği'nin(ESDER) ortak çalışmasıyla bu yıl ilki düzenlenen " Hayatın bir parçasıdır esnaf " temalı kısa film yarışmasının ödülleri, üniversitemiz Eminönü Kampüsünde düzenlenen tören ile sahiplerini buldu. Yarışmaya katılan 100'ü aşkın eserden dereceye giren 13'üne, toplam 30 bin TL'lik ödül dağıtıldı.

Düzenlenen yarışmanın amacının esnafa, bir kez de gençlerin gözüyle bakabilmek olduğunu vurgulayan ESDER Genel Başkanı Mahmut Çelikus, üniversitemiz ile İTO'ya destekleri ve bu organizasyona ev sahipliği yaptıkları için teşekkür etti. Mahmut Çelikus'un konuşmasının ardından dereceye giren kısa filmlerin gösterimi yapıldı.Yarışmada birincilik ödülüne layık görülen Ali Yılmaz'a plaketini ve para ödülünü, İTO Yönetim Kurulu Üyesi İsrafil Kuralay verdi. Yarışmanın ikincisi Mert Gürel ise ödülünü İstanbul Ticaret Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Erhan Erken'den alırken üçüncülük ödülünün sahibi olan Ahmet Cindioğlu'na plaketini ESDER Genel Başkanı Mahmut Çelikus verdi.

Yarışmaya üniversitemizden katılan Uzman İhsan Eken," Kapımız Mevlana Kapısı " adlı belgesel projesiyle, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Üçüncü Sınıf Öğrencisi Mehmet Ali Uçma da " Ağa Takılan Serüven" adlı kısa filmi çalışmasıyla mansiyon ödülünün sahibi oldular.

Fotoğraf: Sevgül Öztop

Ardiyedeki Malzemelerden Tiyatro Sahnesine ...

İki genç insanın kendi imkânlarını ortaya koyarak başarıya giden yolda ilerlemesinin küçük bir öyküsü... Yok denebilecek kadar az bütçeyle inançlarının ve çabalarının karşılığında onlarca deneyimli sanatçıyı da arkalarına alarak sahneledikleri bir oyun... Sermayeleri ise evlerindeki kullanmadıkları eşyalar, atılmayıp değerlendirilmiş malzemeler ve kostümler...

Iraz Ateş

Medya ve İletişim Sistemleri 2

Oyuncu Efe Deprem ve Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sahne Dekorları ve Kostüm Tasarımı Bölümü mezunu olan Burak Yerlikaya'nın 2010 yılında tiyatro ve sinema dallarında faaliyet göstermek üzere kurduğu Ardiye, Kasım ayında "Geri Dönüştürülemeyenler" oyunu ile tiyatro severlerin karşısına çıktı. Burak Yerlikaya'nın yazıp yönettiği "Geri Dönüştürülemeyenler" ilginç konusu ile dikkat çekiyor. İlk kez Kasım ayında Galata Perform'da sahnelenen oyunda nüfus patlaması yaşanan ve yaşamsal ihtiyaçların tükenmek üzere olduğu bir dünyada, başkanlar ve bilim adamları uzun süren toplantılar sonucunda bir karara varırlar. Oyunda bu kararlardan sonra gelişen olaylar anlatılıyor. İşte Ardiye Tiyatro ve ilk oyunlarının ilginç hikâyesi...

I.A: Bu proje nasıl ortaya çıktı?
Efe Deprem: Uzun yıllar birbirini görmeyen iki arkadaştık Burak'la... Bir gün karşılaştık ve bir baktık ki, aynı yolda yürümüş iki insanmışız ama birbirimizden haberimiz yokmuş. Kuvvetli bir dostluğumuz var. Çıkarlarımız hiçbir zaman bunun önüne geçmiyor. Bu nedenle birlikte bir oluşuma karar verdik. Elimizde Burak'ın yazdığı bir metin vardı. Üzerine uzun süren toplantılar yaptık. Oyuncu arkadaşlarımız oluşuma dâhil olmaya başladı.

Burak Yerlikaya: Bu ilk oyunumuz olduğu için her aşaması bizim için zorlu geçti. Çok şanslı bir başlangıç yaptık çünkü Hüseyin İlker, Fatma Toptaş, Efe Deprem, Gökhan Türkal, Işık Selin Kuyumcu, Alp Atayman, Yavuzhan Doğan, Cem Bahşi gibi çok iyi niyetli ve yetenekli bir oyuncu kadrosu ile çalıştık. Hepsi en az bizim kadar özveride bulundu. Şirin Dağtekin Yenen, Yeşim Özsoy Gülan, Hakan Vardar, Enver Aysever ve Derya Baykal sorunlarımızı en az bizim kadar önemseyerek bu yolda bizim yanımızda oldular. Onların desteği olmasaydı başaramazdık.

I.A: Oyuna olan ilgi nasıldı?
E.D: Emre Kınay bize sahnesini açtı, desteğini bizden esirgemedi. Biz aslında şanslı bir ekibiz, işlerimiz çok yolunda gitti. Emeğimizin karşılığında taşlar istediğimiz yerlere oturdu. O gece iki yüz kişinin üzerinde bir seyirci kitlesi vardı. Oyun bittiğinde aldığınız samimi alkışı ve 45 sayfalık bir metinden nerelere geldiğinizi görüyorsunuz... Bununla birlikte en büyük ödül 'tarif edilemez güzellikteki alkışlar' oluyor.

I.A: Oyunda, tüketimin nasıl bir dünyaya yol açtığı anlatılmaya çalışılıyor?
B.Y: Oyunumuz her anlamıyla sürekli tükettiğimiz bir dünyayı anlatıyor. Yetinmek bilmeyen ve çılgınca alışveriş yapan bir insan yığını var bu dünyada. Sadece tüketim zihniyeti ile yaşayan bu insanlar, dünyanın tükendiğinin farkında değiller. Zenginin doyumsuzca daha çok zenginleştiği, fakirin ise daha da fakirleştiği bir dünyada yaşıyoruz. Fakat tükenen bu dünyada ileride satın alabilecekleri bir hayatları olamayacak. Bu oyunda yan rol ya da başrol diye bir kavram yok. Gerçek hayatta yan rol olarak algıladığımız insanlar bu oyunda aslında başrolde. Oyundaki tüm karakterler birbirleriyle bir şekilde bağlantılılar. Şunu unutmamalıyız: "Yeryüzünde yaşayan herkes hayatını en az kendimiz kadar, iyi bir şekilde yaşamak zorunda." Bunun ilk şartı da sokakta yanımızdan geçen herhangi birisine saygı duymaktan geçiyor.

Genç bir kadrodan oluşan Ardiye Tiyatro, daha çok oyun üretmek ve bunları sahnelemek istiyor. En büyük hayalleri ise kendi tiyatrolarını açabilmek.

NTV Sağlık Editörü, gazeteci Sibel Güneş, Zeliha Hepkon'un konuğu oldu.

Sibel Güneş, Medya ve İletişim Sistemleri ile Halkla İlişkiler Bölümü ikinci sınıf öğrencilerini, meslek yaşamında edindiği tecrübeleriyle aydınlattı.

Iraz Ateş

Medya ve İletişim Sistemleri 2

Sibel Güneş konuşmasına Türkiye'de meslek örgütlerinin çok önemli olduğunu ancak bu örgütlenmenin gazetecilik adına yeterli olmadığını ve yasalarda gazetecilik mesleği adına halledilmesi gereken önemli ayrıntılar olduğunu belirterek başladı. Güneş, ''Yaptığınız bir haberden dolayı yargılanabilirsiniz. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin (TGC) yaptığı araştırmaya göre şu anda görülen iki bin dava, sürdürülen beş bin soruşturma var ve elliye yakın kişi de ceza evinde bulunmakta. Meslek örgütleri kamuoyu oluşturmakta, hükümeti etkilemekte çok önemlidir. Bu anlamda çalışmalarımızı sürdürüyoruz." dedi. Güneş, ''Gazetecilik rekabet gerektiren bir meslektir. Erkekler ile kadınlar eşit şartlarda çalışmıyor. Çok iyi bir kadın gazeteci ile vasat erkek gazeteciden biri tercih edilmesi gerektiğinde genelde erkekler tercih edilir. Bunun sebebi kadınların erkeklere oranla daha duygusal olmalarıdır. Yönetimde çoğunlukla erkekler hakimdir. Erkekler ile bayanların kullandıkları dil çok farklıdır. Egemen olanlar erkek olduğu için de daha rahat diyalog kurabilmeleri adına erkekleri tercih ediyorlar'' dedi. Sibel Güneş, bayanların meslekte ikinci plana itilmesini duygusal olmalarına bağladı ve bu durumun nedenini " Örneğin bir intihar, çocuk istismarı ile ilgili konularda bayanlar çocuğun ya da olayla ilgili kişilerin yüzlerini göstermek istemezler, isimlerini açıklamazlar ancak erkekler bu durumu gazetede kullanılacak bir haber malzemesi olarak görürler. Erkeklerin bir olayı trajik olarak anlayabilmeleri için kanıt lazım. Bir çizik ya da bir morluk..." sözleriyle ifade etti. Güneş, bayanların medyada sadece magazinsel ve görsel olarak kullanıldığını iddia etti.
Mezun olduktan sonra iletişim alanında çalışmayı düşünen öğrencilere tavsiyelerde bulunan Sibel Güneş, ülkemizde çok sayıda iletişim fakültesinin bulunduğunu ve bu durumun sonucunda zaten sınırlı sayıdaki medya organında yeni mezun iletişimcilerin işsizlik sorunuyla karşı karşıya kaldıklarına dikkat çekti. Güneş, ''İyi bir haberci, iyi bir muhabir olmadan hiç bir şey olunmaz. Başarılı bir spiker ya da yazı işleri müdürü olmadan önce iyi bir haberci olunmalıdır" dedi.

Prof. Dr. Zafer Doğan Stüdyoları tarafından hazırlanan "Eğitime Destek Belgeselleri Serisi"nin ilk üç bölümü tamamlandı. Belgesellerde matbaanın kuruluşundan ilk gazetelere, radyonun icadından günümüze kadar geçirdiği değişimler ile toplumsal etkilerine ve televizyonun Türkiye'deki gelişim sürecine kadar çok geniş yelpazede bilgiler yer alıyor. Öncelikle teorik derslerde gösterilmesi planlanan belgesel serisine, önümüzdeki aylarda yeni konuların eklenmesi için çalışmalar sürüyor.

Kayıp Hazine: Dil

Iraz Ateş

Medya ve İletişim Sistemleri 2

Günlük hayatta kullanılan Türkçe'ye yeteri kadar özen gösterilmediği aşikardır. Sosyal çevrede, yazılı ve görsel basında Türkçe'ye hak ettiği özeni göstermiyoruz. Dil, gelecek nesillere nasıl aktarılırsa toplumda o yönde şekillenir. Peki Türkçe'nin bu kadar bilinçsiz kullanılmasının sonu ne olacak? Toplumun geleceğini nasıl etkileyecek? Bu soruların cevabını malesef yalnızca bu alanda çalışan uzmanlar araştırmakta ve çözüm aramaktadırlar. Bu yöndeki yozlaşmaya, küreselleşmede etkili olan kitle iletişim araçlarını gösterebiliriz.
Toplumun sıkça takip ettiği ve kendilerine rol model olarak benimsedikleri sanatçı, politikacı, akademisyenlerin medyada dili yanlış kullanmaları da kitle iletişim araçlarının olumsuz etkilerine örnektir. Dilin zamanla uğradığı değişim, toplumsal iletişimi de zorlaştırmaktadır. Geçmişden günümüze bazı kelimeler anlamlarını korumuş olmalarına rağmen farklı formlar kazanmıştır. Örneğin; 'Hicap' kelimesi günümüzde 'acı' kelimesine eş değerdir ya da 'mücerret' kelimesi 'yalnız' kelimesine karşılık gelmektedir. Kelimelerin uğradığı bu değişim özellikle eski Türkçe'nin konuşulduğu zamanlardan bugüne gelen kişilerin, şimdi konuşulan dili anlamalarını daha da güçleşmektedir. Türkçe'nin özünü koruyup önemini yitirmemesi için en büyük sorumluluk medyaya aittir. Medya topluma verilmek istenen mesajı ileten ve bireyleri etkilemeyi başaran bir kurumdur. İzlenme oranı yüksek programlarda kullanılan dil çok önemlidir. Örneğin; haber programları, tartışma programları... Buralarda kullanılan dil yalın ve öz Türkçe olmalıdır. Çünkü medyada dilin kullanımı ile ilgili yapılan yanlışlıklar toplumun aynadan yansımasıdır. Bu konuyla ilgili Üniversitemizde " Medyada Dilin Kullanımı" adlı dersi sürdüren Öğr.Gör. Nurulluh Kadirioğlu, " Medyada dil şuan ne günlük hayatta ki kadar yalın ve basit ne de medyanın gerektirdiği kadar enforme edici, bilgilendirici bir yapıda kullanılıyor. Medyada dilin kullanımında teorik, ahlaki ve mesleki bir ortak payda mevcut değil. Yetkililer, toplumu yönetenler ve bilim adamları bu olumsuz dilin farkına vardıkları için medya-okur yazarlığı adı altında adeta yeni bir tarz, yeni bir öğreti ve yeni bir disipilin icat ettiler. Medya-okur yazarlığının amacı yanlış bir dile sahip olan medyanın olumsuz etkisinden başta çocuklar olmak üzere toplumu korumaktır.

Mardin'de 10 Kadın

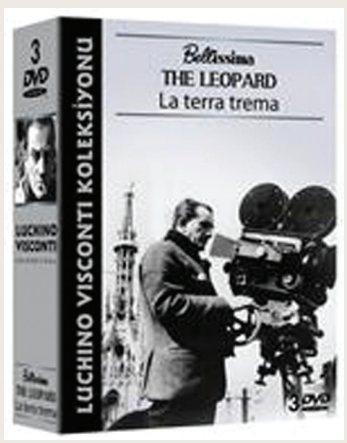
Meslek Yüksek Okulu tarafından başlatılan "Sosyal Sorumluluk Projeleri" kapsamında akademisyenler, maddi zorluklar içinde eğitim - öğretim vermeye çalışan Mardin 21 Kasım İlköğretim Okulu'nu ziyaret etti.

22 Ekim 2010'da gerçekleştirilen ziyaret, üniversitemiz öğrencilerinden Cihat Tellioğlu'nun önerisi ile kabul edilmişti. Yörede zor şartlar altında eğitime devam etmeye çalışan 21 Kasım İlköğretim Okulu'na destek vermek amacıyla başta Meslek Yüksekokulu Müdürü Doç. Dr. Şaduman Okumuş olmak üzere on akademisyen harekete geçti.
Ziyaretin ilk gününde ilköğretim okuluna gidildi; okul müdürü, müdür yardımcısı ve idari personel ile görüşülerek sıkıntıları dinlendi. Öğretmenler ve öğrencileri, Türkiye'nin en büyük üniversitelerinden biri olan İstanbul Ticaret Üniversitesi tarafından hatırlanmaktan ve verilen destekten son derece mutlu olduklarını ifade etti. Okul gezilip, hediyeler teslim edildikten sonra yöreyi tanımak ve bilgilenmek adına iki gün boyunca tarihi yerlere giden üniversitemiz öğretim üyeleri, yöreye özgü lezzetleri tattı ve yine yöreye özel telkare işçiliğinin örneklerini inceledi. Meslek Yüksek Okulu Müdürlüğü, öğrencilere örnek olacağını düşündüğü sosyal sorumluluk projelerine devam edeceğini açıkladı.

Kitap

Yazar: Stuart Sim
NTV Yayınları / Felsefe

Her şeyin teorisi nasıl bir şeydir? Bilim bir ideoloji midir? Adorno ve Horkheimer kimdir? Ya da Frankfurt Okulu ne der? 1960'lardan itibaren eleştirel teorilerin üretiminde bir patlama yaşandı. Yapısökümcüler, postyapısalcılar, postmodernistler, ikinci dalga feministler, yeni tarihselciler, kültürel materyalistler, postkolonyalistler, siyahi eleştirmenler, eşcinsel teorisyenler bunlardan sadece bazıları.Stuart Sim'in yazıları ve Boris Van Loon'un konunun özüne inen çizgileri, sizleri, fikirlerin çarpıştığı bir arenaya davet ediyor ve bütün bu teorileri Marksizmin doğuşuna kadar götüren bir eleştirel analiz geleneği içine yerleştirerek açıklayıcı bir tarihsel çerçeve sunuyor. Her teorik okulun yöntem ve amaçlarını iyi özetlenmiş ve kolay anlaşılır biçimde aktararak eleştirel düşüncenin son 100-150 yıllık serüvenine ışık tutuyor.



DVD

Luchino Visconti Koleksiyonu

Filmlerinde dramı şiirsel şekilde sunan Visconti, İtalyan Sineması'nın Hollywood'u ezip geçtiği yıllarda en önemli yönetmenlerden biri olarak sinema tarihine adını yazdırmıştır.

Festival

Akbank Sanat Barok Günleri
Akbank Sanat Merkezi/Taksim
06.01.2011~27.01.2011

Türkiye'de Barok müziğine olan ilgiyi arttıran ve her yıl daha geniş bir dinleyici topluluğu tarafından izlenen Akbank Sanat Barok Müzik Günleri, bu yıl 06–27 Ocak 2011 tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Uluslararası birçok festivalde ülkemizi başarı ile temsil eden ödüllü sanatçı Hande Soner'in 06 Ocak 2011, Perşembe günü gerçekleşecek konseriyle başlayacak olan Akbank Sanat Barok Müzik Günleri, 13 Ocak 2011, Perşembe günü müzikleri ve dansları ile 17–18. yüzyıl İngilteresi'ni canlandıran Eclipse Topluluğu'nu ağırlayacak. İngiltere'nin en

önemli lavtacılarından olan Lynda Sayce'ın 20 Ocak 2011, Perşembe günü sahne alacağı etkinlik, 27 Ocak 2011, Perşembe günü Belçika Ensemble del Moianes ve B`Rock topluluklarının başkemancılığı görevini yürüten Jorge Jimenez'in performansı ile son bulacak.

Gazetem

Ayda bir yayımlanan
haber ve kültür - sanat gazetesidir.
Yıl: 3 / Sayı: 14 / 2011

İstanbul Ticaret Üniversitesi adına sahibi
Prof. Dr. Sabri Orman (Rektör)

5187 sayılı kanunla sorumlu müdür
Prof. Dr. Ömer Cüneyt Binatlı (İletişim Fakültesi Dekanı)

Yayın Kurulu
Prof. Dr. Jale Sarmaşık,
Prof. Dr. Ömer Cüneyt Binatlı

Yayın Danışmanı
Arş. Gör. Burak Yenituna

Görsel Danışman
Öğr. Gör. Esra Gençkaya

Reklam ve Halkla İlişkiler
Arş. Gör. Gülay Öztürk

Sayfa Tasarımı
Ali Gürleyen (Görsel İletişim Tasarımı 3)

Yazı İşleri
Öğr. Gör. Engin Çağlak
Iraz Ateş

Muhabirler
Ali Gürleyen,
Emre Gürsoy,
Iraz Ateş,
Merve Büber,
Sevgül Öztop

Adres: Selman-ı Pak Cad.
Üsküdar 34672 İstanbul
Tel: 0216 553 94 22 / 429
www.iticu.edu.tr

Gazetem, İstanbul Tİcaret Üniversitesi öğrencileri tarafından İTA'da hazırlanmıştır. Yazı ve fotoğrafların tüm hakları Gazetem'e aittir. Yazılı izin almadan alıntı yapılamaz.