

Sinema Tezli Yüksek Lisans Programı

| | Monday | Tuesday | Wednesday | Thursday | Friday |
|------------------|---|---|---|---|---------------------------------------|
| 09 ⁰⁰ | | | | | |
| 30 | | | | | |
| 10 ⁰⁰ | | | | | |
| 30 | | | | | |
| 11 ⁰⁰ | | | | | |
| 30 | | | | | |
| 12 ⁰⁰ | | | | | |
| 30 | | | | | |
| 13 ⁰⁰ | | | | | |
| 30 | | | | | |
| 14 ⁰⁰ | | | | | |
| 30 | | | | | |
| 15 ⁰⁰ | | | | | |
| 30 | | | | | |
| 16 ⁰⁰ | | | | | |
| 30 | | | | | |
| 17 ⁰⁰ | | | | | |
| 30 | | | | | |
| 18 ⁰⁰ | | | | | |
| 30 | | | | | |
| 19 ⁰⁰ | Dünya Sinemasında Dönemler ve Yönet A-405 Zafer TOPALOĞLU | Türk Sinemasının Toplumsal Tarihi S A-405 Rıvan ŞENTÜRK | Eleştirel Film Analizi (Z) A-405 Mehmet Ali Gemuhluoğlu | Türk Sinemasında Anlatım Türleri S B-603 Ala SİVAS GÜLÇUR | Seminer (Z) E-503 Cihad DEMİRLİ |
| 30 | | | | | |
| 20 ⁰⁰ | Dünya Sinemasında Dönemler ve Yönet A-405 Zafer TOPALOĞLU | Türk Sinemasının Toplumsal Tarihi S A-405 Rıvan ŞENTÜRK | Eleştirel Film Analizi (Z) A-405 Mehmet Ali Gemuhluoğlu | Türk Sinemasında Anlatım Türleri S B-603 Ala SİVAS GÜLÇUR | Seminer (Z) E-503 Cihad DEMİRLİ |
| 30 | | | | | |
| 21 ⁰⁰ | Dünya Sinemasında Dönemler ve Yönet A-405 Zafer TOPALOĞLU | Türk Sinemasının Toplumsal Tarihi S A-405 Rıvan ŞENTÜRK | Eleştirel Film Analizi (Z) A-405 Mehmet Ali Gemuhluoğlu | Türk Sinemasında Anlatım Türleri S B-603 Ala SİVAS GÜLÇUR | Seminer (Z) E-503 Cihad DEMİRLİ |
| 30 | | | | | |

Sinema Tezli Yüksek Lisans Programı

| | Saturday | Sunday |
|------------------|----------|--------|
| 09 ⁰⁰ | | |
| 30 | | |
| 10 ⁰⁰ | | |
| 30 | | |
| 11 ⁰⁰ | | |
| 30 | | |
| 12 ⁰⁰ | | |
| 30 | | |
| 13 ⁰⁰ | | |
| 30 | | |
| 14 ⁰⁰ | | |
| 30 | | |
| 15 ⁰⁰ | | |
| 30 | | |
| 16 ⁰⁰ | | |
| 30 | | |
| 17 ⁰⁰ | | |
| 30 | | |
| 18 ⁰⁰ | | |
| 30 | | |
| 19 ⁰⁰ | | |
| 30 | | |
| 20 ⁰⁰ | | |
| 30 | | |
| 21 ⁰⁰ | | |
| 30 | | |