BU KUSUR BANA AİT!

İSTANBUL
TASARIM BİENALİ
Akademi Programı
2012

İstanbul Ticaret Üniversitesi
Tekstil Tasarım Çalışmaları

İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ 2001

İKSV TASARIM
AKADEMİ PROGRAMI



BU KUSUR BANA AİT

Kusurluluk ana teması altında
İKSV İstanbul Tasarım Bienali
Akademi Programı Katılımcısı
13 Ekim - 12 Aralık 2012

İstanbul Ticaret Üniversitesi
Mühendislik ve Tasarım Fakültesi
Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü

Proje yöneticisi
Prof. Dr. Mehmet Zaman Saçlıoğlu

Proje Katılımcıları

Aslı Balcı
Ayşe Üstün
Begüm Küçük
Berfu Sarı
Berhan Topaloğlu
Çiğdem Özer
Damla Tevetoğlu
Deniz Sayıner
Dilara Aslan
Ece Ofluoğlu
Ece Özdil
Fatmanur Ay
Gizem Şen
Hande Karademir
Korhan Yüksel
Meltem Erdoğan
Merve Aktülün
Miray Alkışel
Nur Öztürk
Nurçin Bilgioğlu
Özge Güven
Özge Özünalan
Rima Elif Sava
Sema Topal
Sena Genç
Sinem Kaya
Şükriye Kılınç
Yeşim İzgi
Yunus Kolabaş
Zeynep Türkkan

Sergi alanı
İstanbul Ticaret Üniversitesi
Eminönü Yerleşkesi

Eminönü Yerleşkesi
Ragıp Gümüşpala Cad. No:84 Eminönü 34378 İstanbul
Tel: (0212) 511 41 50 pbx **Faks:** (0212) 511 41 88



Prof. Dr. Oğuz Borat
Mühendislik ve Tasarım
Fakültesi Dekanı

Moda ve Tekstil Tasarım Bölümümüz öğrencilerinin Ülkemizin en önemli sanat ve kültür kuruluşlarından biri olan İKSV'nin düzenlediği 2012 Tasarım Bienali'nin Akademi programına "Bana Ait" projesiyle katılması ve yapılan çalışmaların Bienalin amacına uygun bir biçimde gerçekleşmiş olması fakültemiz adına sevindiricidir.

Öğrencilerimizin, eğitimleri sırasında yaptıkları projelendirme çalışmalarının bir örneğini uluslararası bir akademi programı içinde yapmış ve sunmuş olmaları eğitimimiz açısından olumlu bir kazanım olmuştur.

Projeye emeği geçen bölümümüzün öğretim üyelerini ve öğrencilerini kutlar, bu önemli organizasyon için İKSV'ye fakültem adına teşekkür ederim.



Prof. Dr. Mehmet Zaman Saçlıoğlu
Moda ve Tekstil Tasarımı
Bölüm Başkanı

Endüstri, en işlevsel, en ekonomik, olanı ararken "beğeni"nin ortak paydasını da bulmaya çalışır. Ortak beğeni paydalarının var sayılması ve bu varsayıma göre yapılan üretim, alıcının kişisel beğenilerinin yönlendirilmesine, sunulanın estetik değerinin kolayca kabulüne ve alıcı bireyin "kişisel beğeni" ya da "kendine özel" olandan uzaklaşmasına kadar gider. Böylelikle üreticinin varsaydığı ortak beğeni, alıcının ürkekleşmesine, bireyin, kendisine sunulandan değil kendi beğenisinden kuşku duymasına neden olur.

Üreticilerin pazara sunduğu ürünlerin çeşit zenginliği, yalnızca oyun bahçesinin genişletilmesi demektir. Birilerinin birey için ürettiği ve onun beğenisini yönlendiren, giderek onu kendine tutsak eden bu üretim biçimi, modern yaşamın bir zorunluluğu olarak kabul edilir ve her birey yalnızca kendi alanıyla ilgilenme kıskacının içinde yaratıcılıktan, kendisini ve kendi yaşamını özgürce biçimlemeden uzaklaşır. Böylelikle sanat her insanın kişisel oyunu olmaktan çıkarak uzmanlaşır ve sanatçı, tasarımcı denilen eğitilmiş insanların yönetimine geçer. Tüm insanların kendince oynayabilecekleri bu oyun, artık, profesyoneller arasında ve içine "ekonomi" öğesi katılarak tatsızlaştırılmış bir oyundur.

Tüketici, bir başka oyun yaratır böyle bir durumda. Ekonomik, estetik değeri yüksek bu "mükemmel (!)" ürünleri değiştirerek, onları bozarak, onlara endüstri için "kusur" sayılan öğeler ekleyerek kişiselleştirmek ve böylelikle kendine ait kılmak.

Bu proje, böyle bir oyunun projesidir. Pazarın kurallarıyla üretilmiş ve kişiliği olmayan ürünlere kusur katarak kişilik vermek, "bireye ait" kılmak...

In its constant quest for the most functional and most economical, industry also tries to find the common denominator of taste. The assumption that there are common denominators of taste, and the products produced based on that assumption, not only condition the buyer's personal taste and ready acceptance of the aesthetic values on offer, but even go so far as to alienate him from his own unique or personal taste. The common taste assumed by the producer ends up turning the buyer off, leading the individual to doubt not the product that is offered to him but his own taste.

The rich diversity of products producers put on the market today means only that the playground is being expanded. Produced by individuals for individuals, this form of production shapes an individual's own taste, gradually taking him hostage. It is nevertheless regarded as a sine qua non of modern life. Under its pervasive influence, not only is every individual estranged from creativity in the grip of interest exclusively in his own field, he is also prevented from freely shaping his own life. At the same time, art ceases to be the personal play of every human being and instead becomes a matter of expertise, under the management of trained people known as artists or designers. This game, which can actually be played by all people, has now become a game played only among professionals. What's more, it has lost all its appeal due to the addition of the economic element.

Faced with this situation, the consumer creates a new game. Modifying the aesthetically pleasing "perfect" (!) products he finds on the market, he "spoils" them by adding what, from the point of view of industry, would be considered "flaws", thereby personalizing them and rendering them his own.

This project is such a game, a game that consists in adding personality to impersonal products produced by the market rules and, in the process, enabling them to belong to the individual...



Aslı Balcı
1988
aslibalci88@gmail.com



Gümüş varaklı pamuk kumaş üstüne ütü, buhar ve makine dikişi.





Ayse Üstün
1990



Tül, dikiş ve yakma.





Begüm Küçük
1989
fbgm_1907@hotmail.com



Viskon kumaş, kalıpla şekillendirme.





Berfu Sarı
1991
berfu-sari@hotmail.com



Baskılı pamuklu kumaş üzerine aplike.





Berhan Topaloğlu
1987
berhantopaloglu@hotmail.com



Polyester pilise kumaş üzerine dikiş.

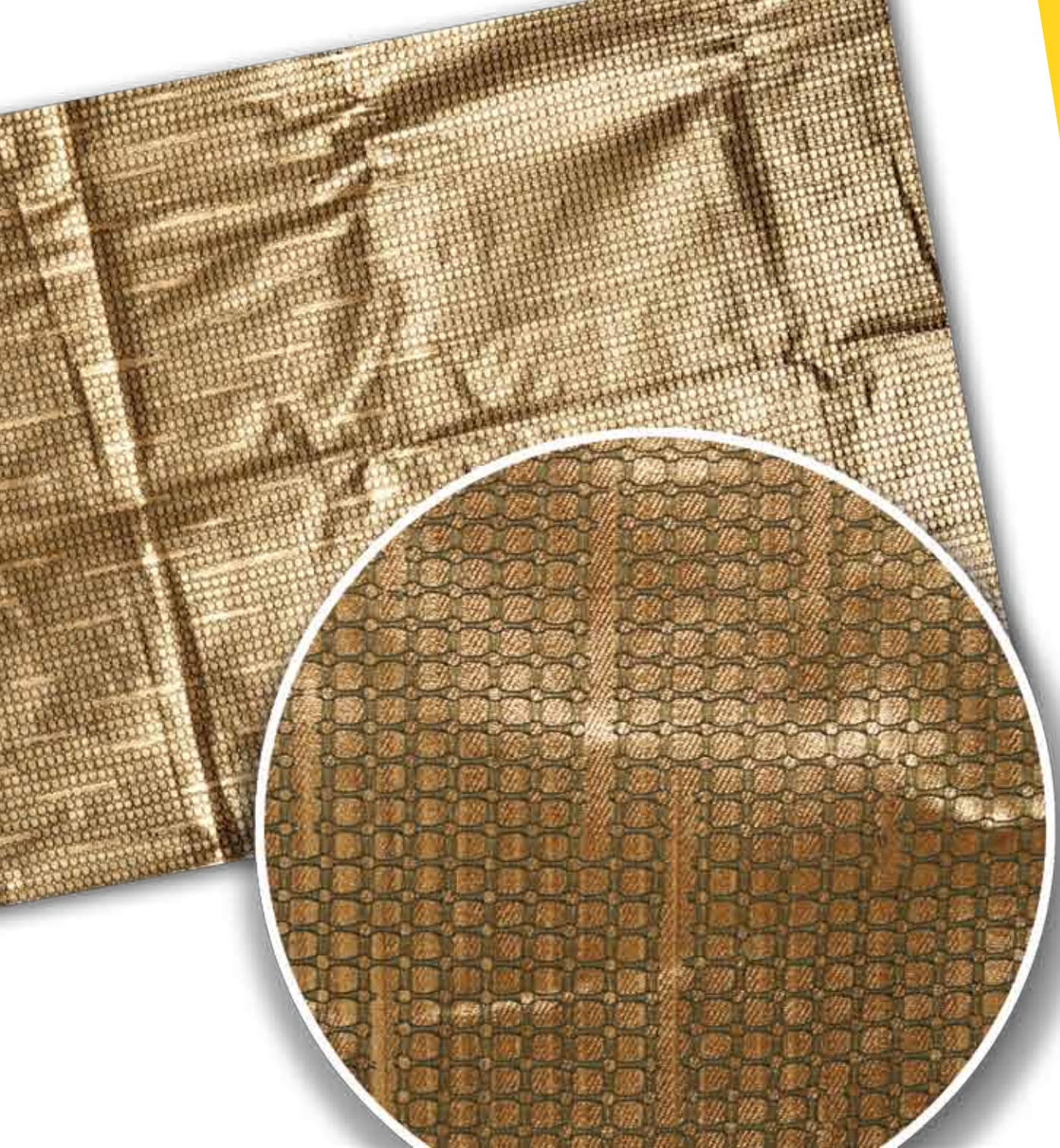




Çiğdem Özer
1989
crocus_xx@hotmail.com



Polyester file kumaş, kesme.

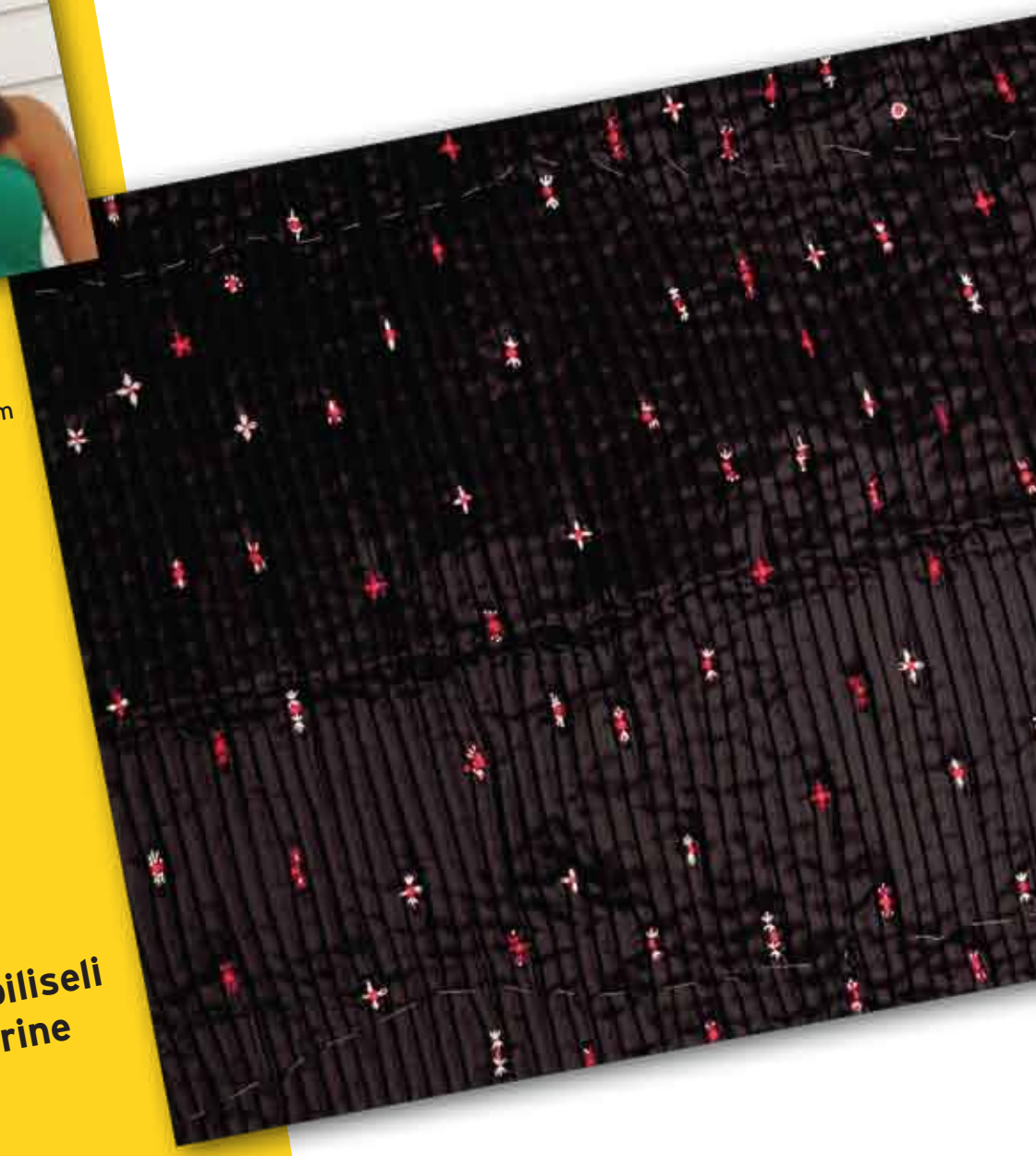




Damla Tevetoğlu

1990

damla_tevetoglu@hotmail.com



Polyester piliseli kumaş üzerine dikiş.





Deniz Sayıner
1990
dnz_sayiner@hotmail.com



Pamuk gazlı bez, aplike.

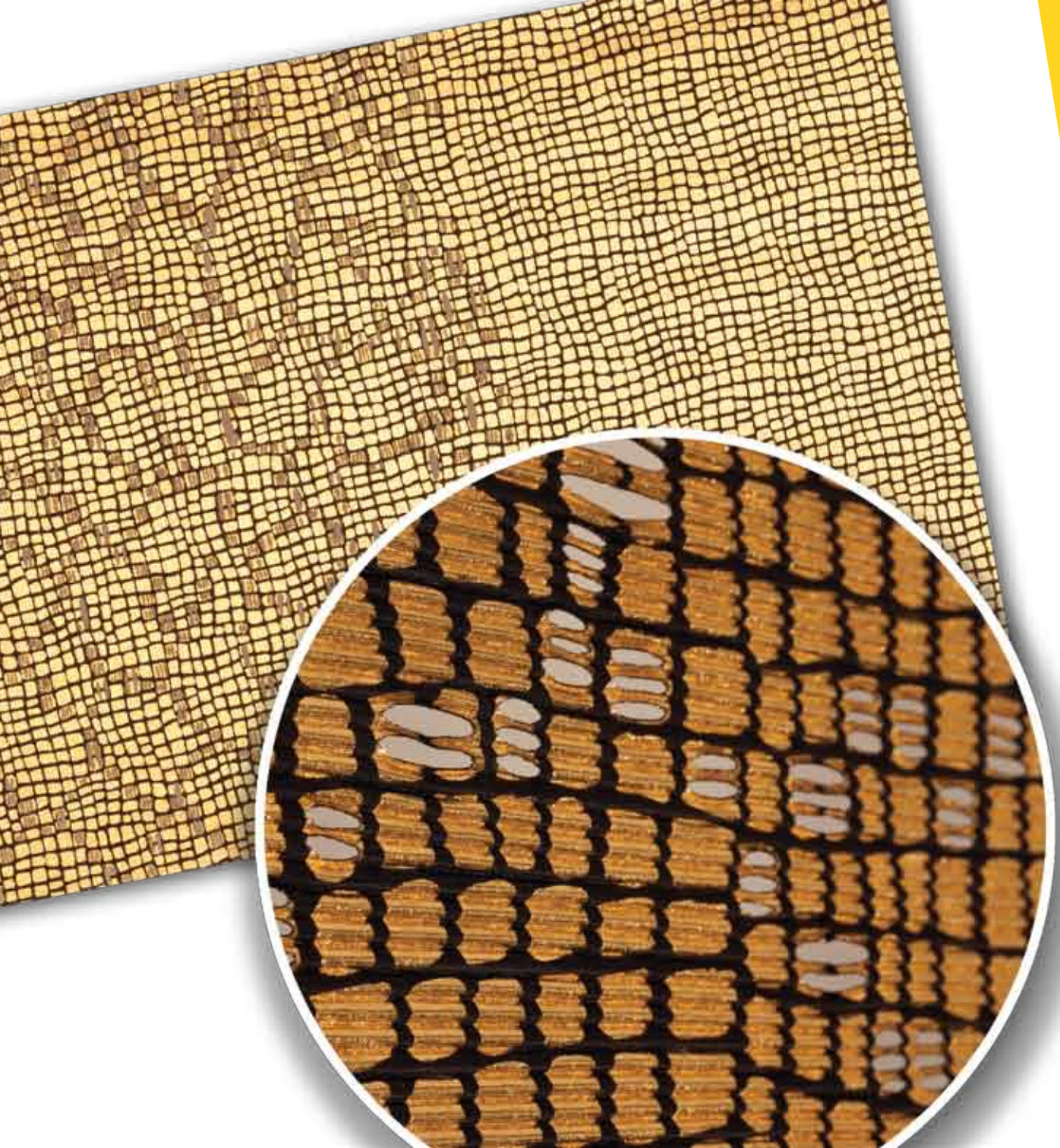




Dilara Aslan
1990
dilaraaslan@gmail.com

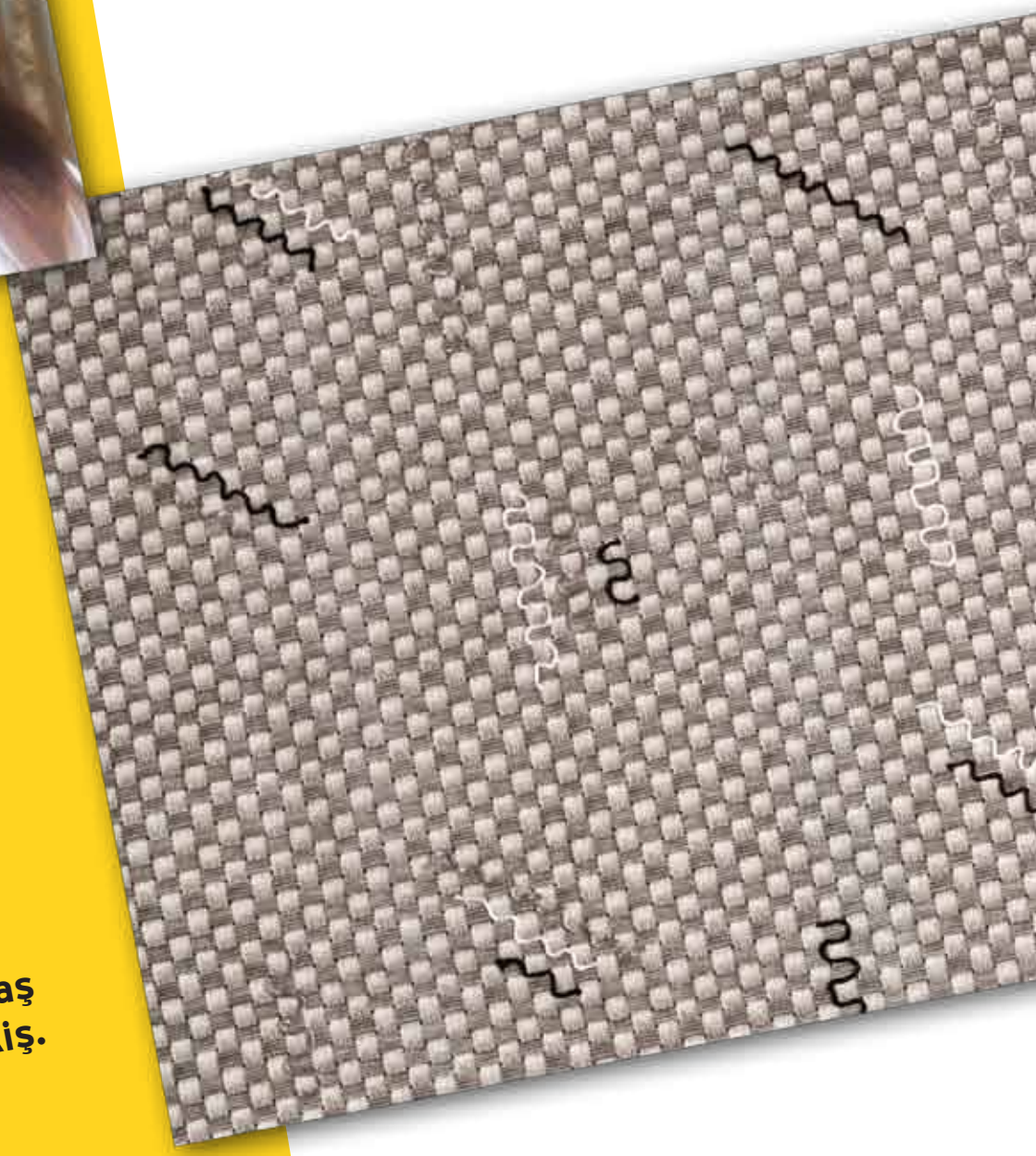


Altın varaklı piliseli polyester kumaş, kesme.

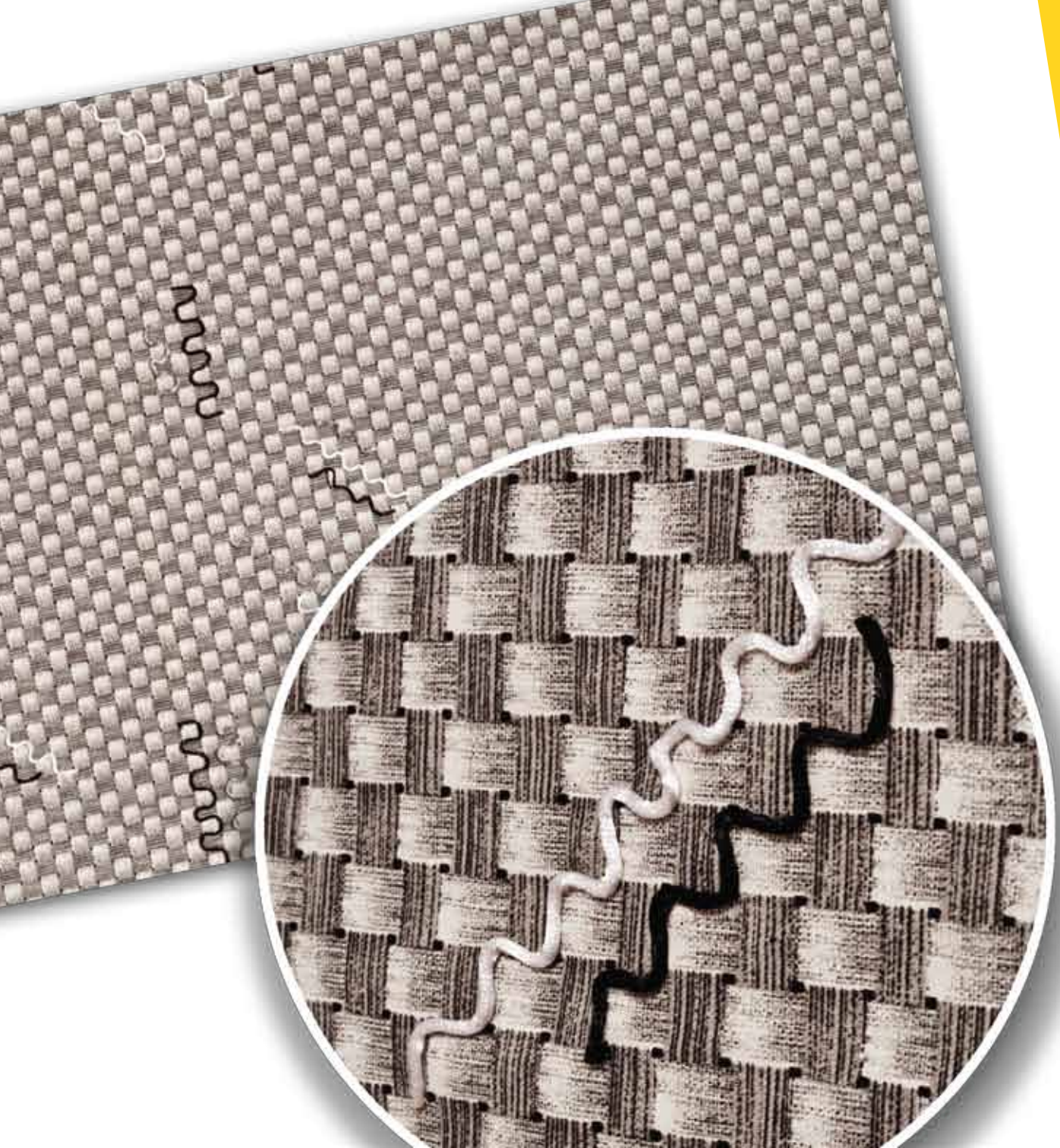




Ece Ofluoğlu
1989
ece_ua1905@hotmail.com



Ekose kumaş üzerine dikiş.





Ece Özdil
1990
ece.ozdl@hotmail.com



Polyester örme kumaş, yakma.

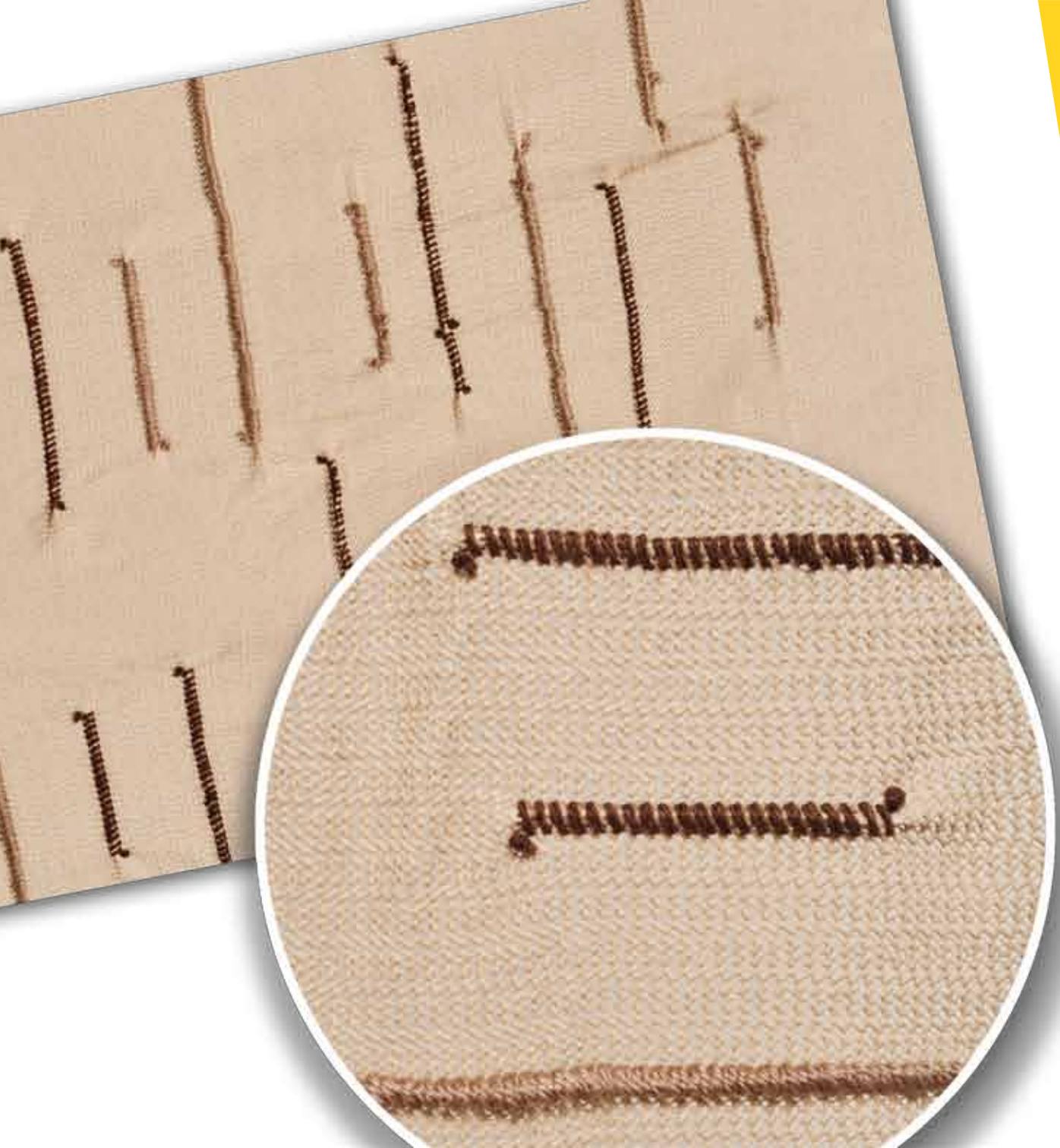




Fatmanur Ay
1991
bad_fatos46@hotmail.com



Kaydırmaz taban üzerine dikiş ile büzme.

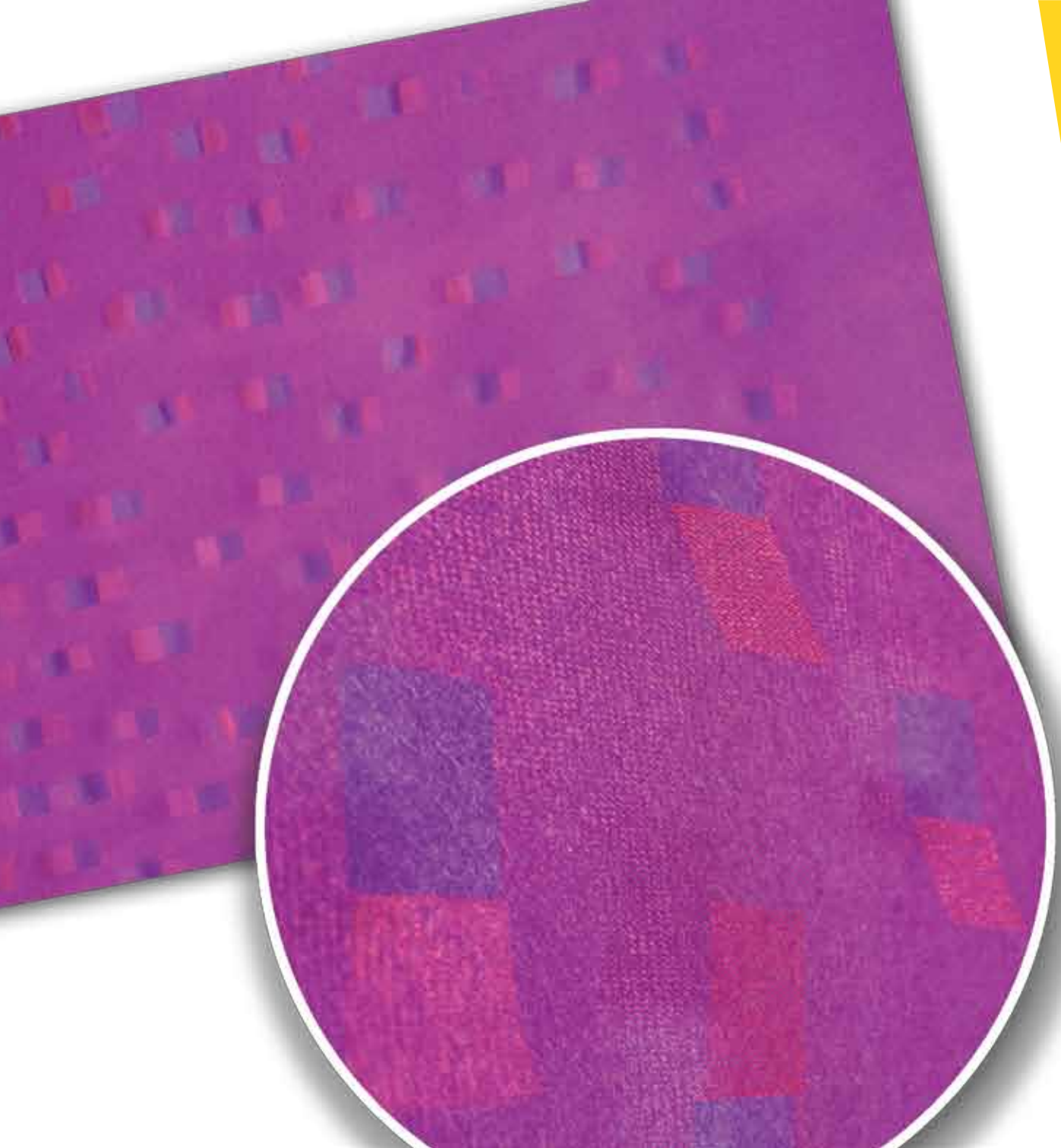




Gizem Şen
1990
gizem.sen06@hotmail.com



Polyester keçe üzerine naylon tül, aplike.





Hande Karademir
1991
angel99h@hotmail.com



Sentetik keçe üzerine kesme ve renkli ipliklerle dikiş.





Korhan Yüksel
1989
korhan_yuksel@mynet.com



Polyester saten kumaş, kesme ve iplik çekme.





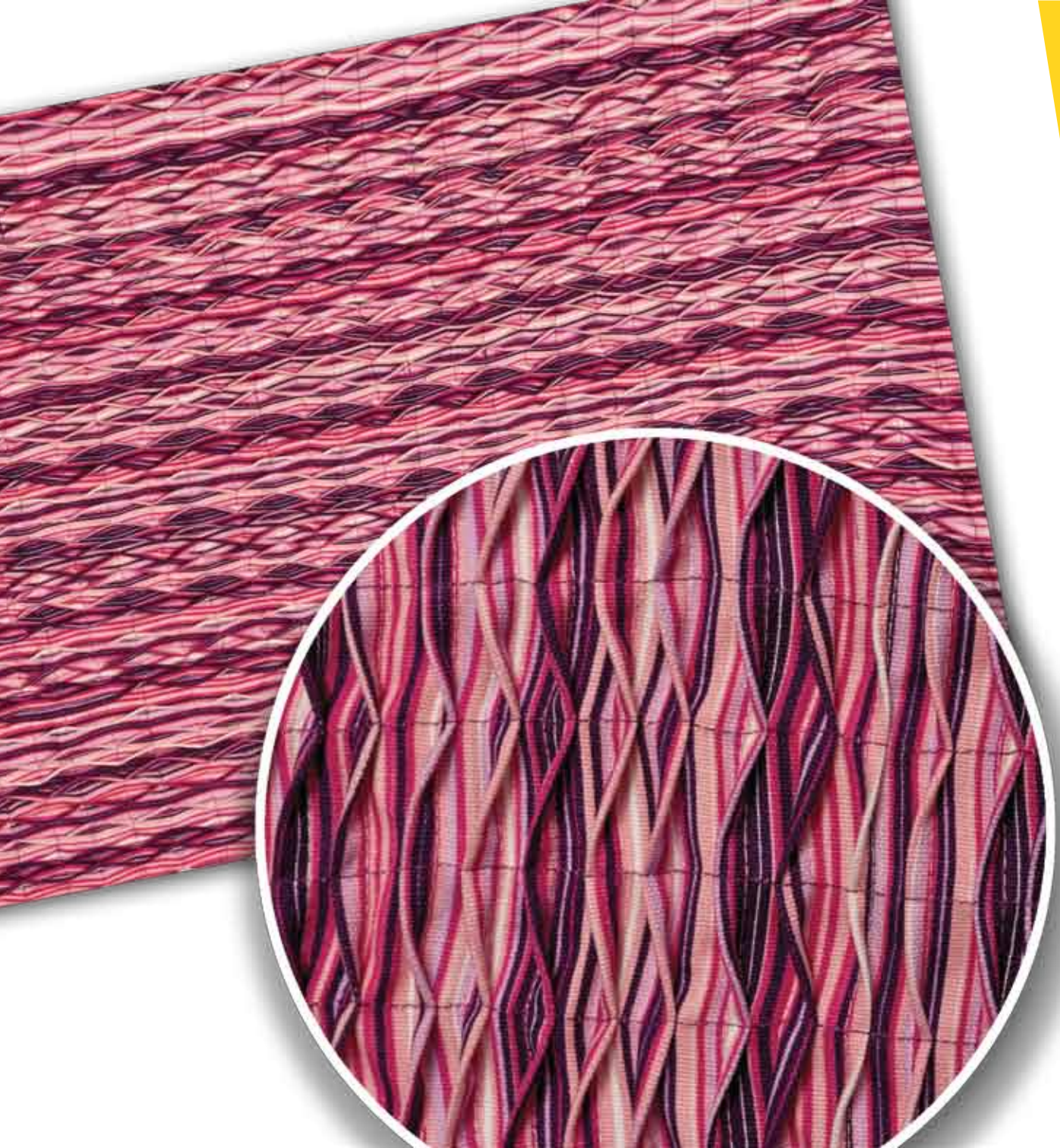
Meltem Erdoğan

1989

meltemerdogan1989@hotmail.com

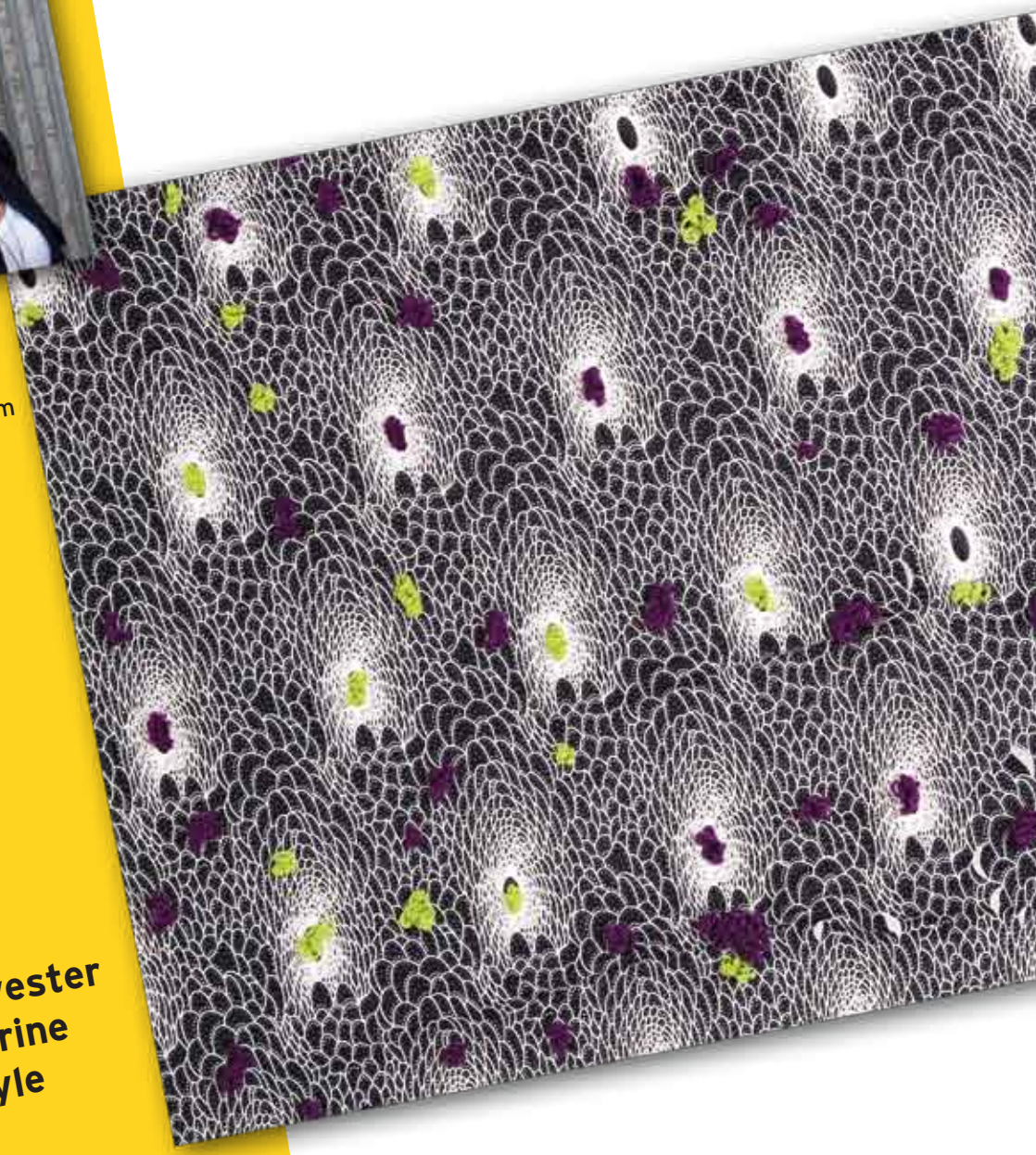


Pamuk polyester kumaş, katlama ve dikiş.

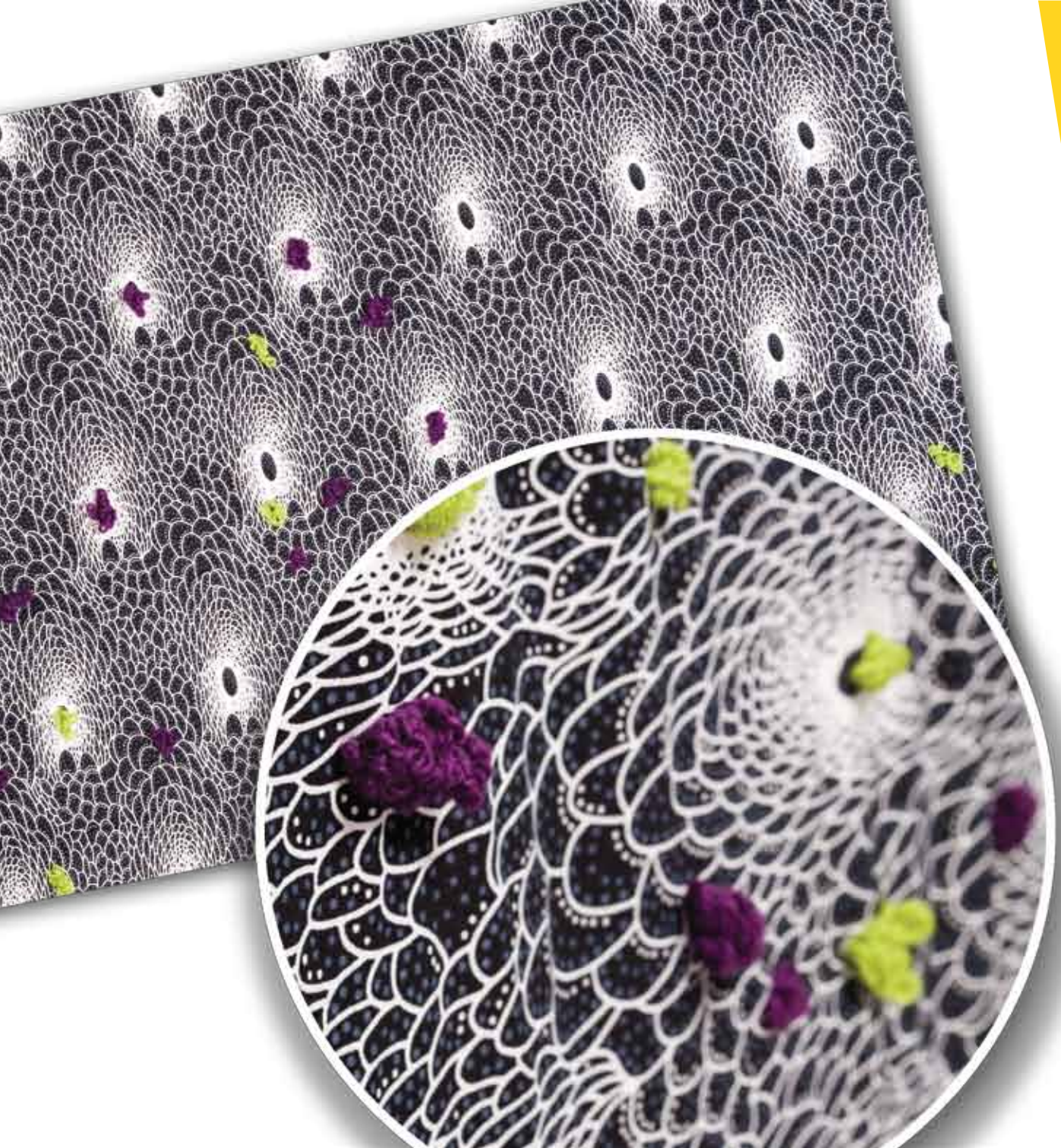




Merve Aktülün
1989
mervesena1907@hotmail.com



Baskılı polyester kumaş üzerine örgü ipliğiyle dikiş.





Miray Alkışel
1988
mry_yrm_88@hotmail.com



Pamuk fon üzerinde naylon şerit, aplike ve yakma.





Nur Öztürk
1987
ozturk-nur@hotmail.com



Polyester örme kumaş üzerine ısıyla tiftiklendirme.





Nurçin Bilgioğlu
1991
nurc1n_@hotmail.com



Hatalı el örgüsü.





Özge Güven
1988
ozgegvn@hotmail.com



Naylon tül, katlama, ütü ve dikiş.

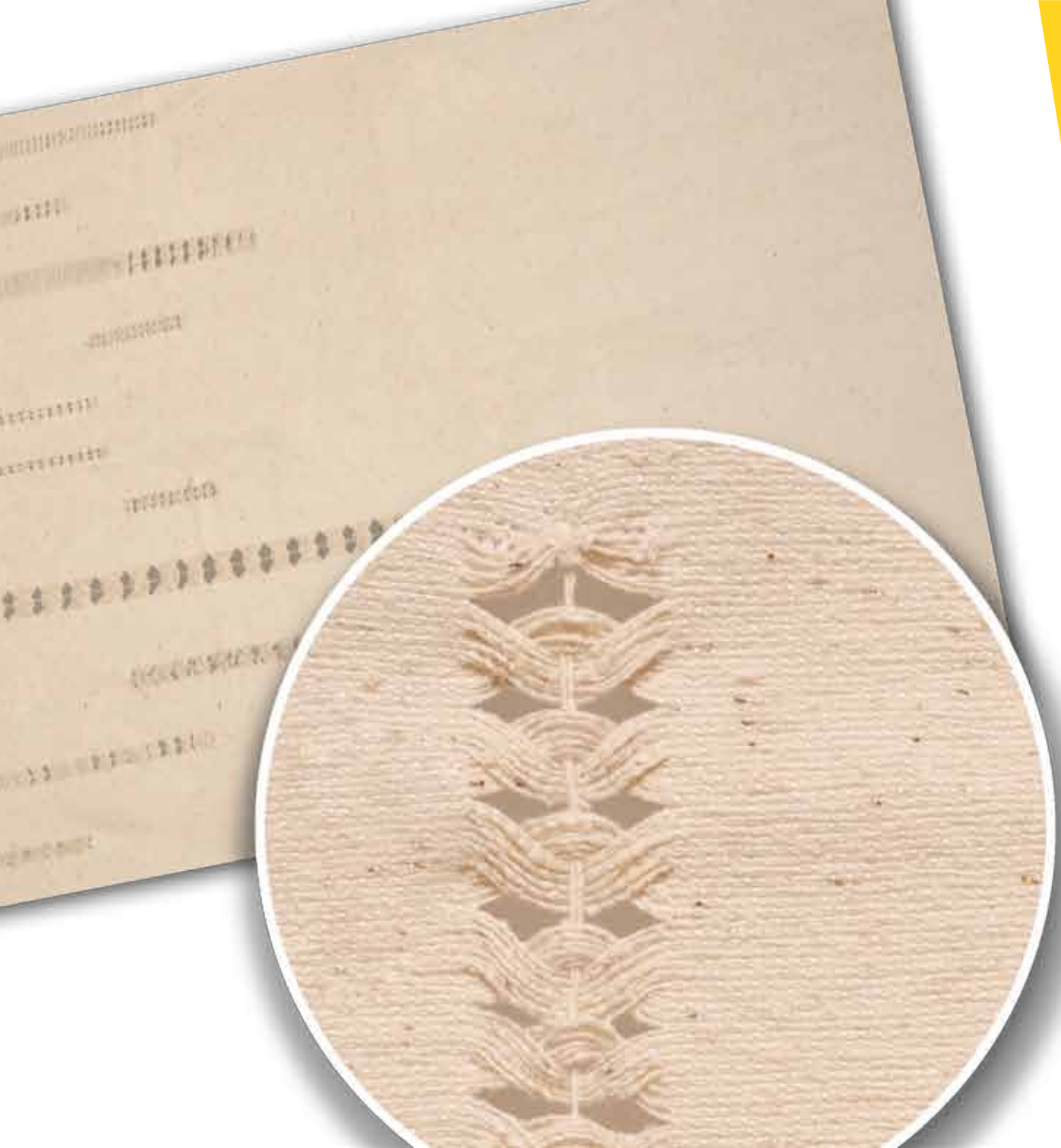




Özge Özünalan
1987
o.ozunalan@hotmail.com



Yün kumaş, iplik çekme.





Rima Elif Sava

1986

rima_elif@hotmail.com



Pamuk tela üzerine polyester dantel ve kesme.





Sema Topal
1990
wam.1756@hotmail.com



Janjanlı polyester kumaşa sim iplik ile büzgü ve ütü.





Sena Genç
1989
snagnc@gmail.com



Viskoz saten üzerine nervür dikiş.





Sinem Kaya
1990
sinem_890@hotmail.com



Lacoste gri kumaş, kesme, aplike ve yakma.





Şükriye Kılınç
1991
sukriye_1907@hotmail.com



Çift yüzlü polyester kumaş üzerine yakma.





Yeşim İzgi
1991
y.izgi@hotmail.com



Siyah astar üzerine pamuk döşemelik, kesme.





Yunus Kolabaş
1990
yunusemreyek@hotmail.com

Polyester tül üzerine ısı.





Zeynep Türkkan
1990
scruf_fy@hotmail.com

Pamuk kumaş, iplik çekme, germe.




İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ
2001


İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ
2001


İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ
2001



www.ticaret.edu.tr
Bilgi Hattı: 444 0 413