

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No.
GİRİŞ	1
BİRİNCİ BÖLÜM	
İLETİŞİM / HABERLEŞME	7
1. Ateş'ten Radyo Dalgası'na	7
2. "Radyodifüzyonun Doğuşu"	7
3. Telsiz Radyo Yayını	11
İKİNCİ BÖLÜM	
RADYO YAYINCILIĞI	13
1. Kavramlar, Tanımlar	13
2. Radyo İstasyonu, İşleyiş ve Yayın	14
3. Programı ve Yayını Oluşturan Yapıtaşları	16
3.1. İnsan Sesi	
3.2. Müzik Sesi	
3.3. Efekt	
3.4. Doğal Sessiz Boşluk	
3.5. Sessiz Durma / Ara Verme	
3.6. Teknik Uygulamalar / Teknik Efektler	
3.7. Derinlik (Uzaklık/Yakınlık)	
4. Medya Dünyası'nda Yapım	19
5. Radyo'da Program Yapımı Basamakları	21
5.1. Tasarım Basamağı	
5.2. Öneri Basamağı	
5.3. Araştırma ve Hazırlık Basamağı	
5.4. Ön Ses Kayıt	
5.5. Ön Kurgu	
5.6. Metin Yazımı	
5.7. Son Ses Kayıt	
5.8. Son Kurgu	
5.9. Yayın	
6. Ana Program Türleri	29
7. Radyo Yayınının Ayırıcı Özellikleri	31
8. Program ve Nitelikleri	32

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	
BİZDE RADYO	37
1.Oda'dan Stüdyo'ya	37
2.Turgut Özakman'dan Bilgiler	39
3.İlk Sayısal Bilgiler	40
4.Faruk Yener'in Satırları	40
5.Radyoculuğumuzda Dönemler	42
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM	
RADYO YAYINCILIĞI ve TEKNOLOJİ	67
1.Teknoloji	67
2.Işınım	67
3.Ses	68
4.Radyo Olgusu	69
5.Radyo Dalgaları ve Frekans Aralıkları	69
6.Radyo Yayımı	70
7.Ses Kaydı	72
8.“Analog” / “Digital”	77
9.Kitle İletişiminde Nasıl Bir Çağ?	78
KAYNAKÇA	81
EK BÖLÜM	
MÜZİK ve KÜLTÜR	85
1. Genel Düşünceler	85
2. Müzik Denilen Uyum	87
3. Geçmişten Bugüne Toplum, Kültür ve Müzik	89
4. Sonuç	121
Kaynakça	124
OKUMA PARÇASI	127
“Osmanlı'dan Türkiye'ye Müzik Serüveni”	